



# MONDES EN MARGE LES COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

Sibérie, Taïwan, Chine, Nouvelle-Calédonie, Australie



Projections de films documentaires et débats

Mardi 3 décembre de 10h30 à 20h - Auditorium

Inalco

65, rue des Grands Moulins  
75013 Paris

Entrée libre



# Programme

Mardi 3 décembre 2019

Selon l'UNESCO, les peuples autochtones représentent environ 370 millions d'individus, 22% des terres de la planète et quelque 4 000 des 7 000 langues vivantes.

À l'occasion de l'année internationale des langues autochtones, cette première édition des «Mondes en marge» de l'INALCO veut rendre compte d'une expérience humaine en interaction avec des cultures dominantes et la contemporanéité, à travers l'exemple de communautés en Sibérie, à Taïwan, en Nouvelle-Calédonie et en Australie, présentées par des films et des spécialistes et suivis d'échanges avec la salle.

Un événement organisé de manière collaborative avec les parcours Anthropologie, Enjeux Politiques Mondiaux, Environnement, Linguistique, Violences, Migrations et Mémoires de l'INALCO.



# Programme

Mardi 3 décembre 2019

10h30 : Introduction

11h-12h30 : Sibérie

7 chants de la toundra

de Markku Lehmuskallio Anastasia Lapsui, (2001, 76min)

À partir de sept chants, Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio déploient une fresque méconnue : l'histoire des Nénètes des toundras, éleveurs de rennes nomades de l'Arctique sibérien, tour à tour sujets de l'Empire russe, citoyens de l'Union soviétique et de la Fédération de Russie. Entre silence, résistance et adaptation, les Nénètes s'ingénient à explorer toutes les voies possibles pour réguler les maux venus de la Grande Terre (la Russie).

*Ce film sera suivi d'échanges avec Dominique Samson Normand de Chambourg*

12h30-14h : pause repas

*Public et intervenants sont chaleureusement invités à poursuivre les discussions autour d'un buffet dans le foyer de l'auditorium*



# Programme

Mardi 3 décembre 2019

14h-15h30 : Taïwan et la Chine

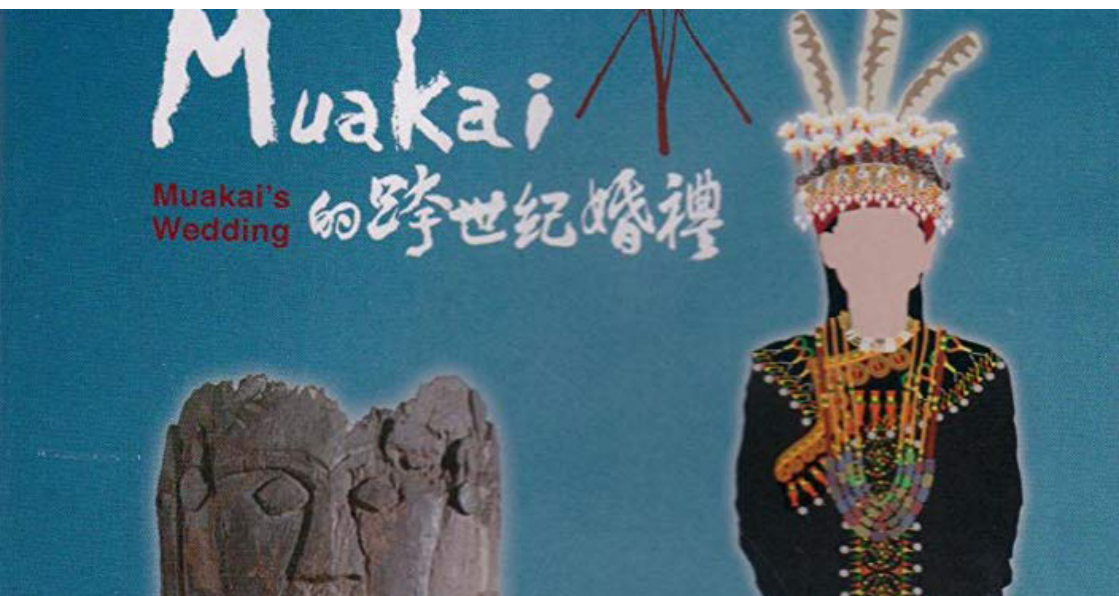
## Muakai's wedding

de Chia-yu Hu, (2018, 59 min)

En 1932, le « pilier sacré » Muakai de la famille royale du village de Kaviyangan fut acquis par l'Université impériale Taihoku (ensuite devenue l'Université Nationale de Taiwan), où il resta silencieusement dans un coin du musée d'anthropologie. En 2014, le professeur Chia-yu Hu se rendit au village pour rencontrer ses habitants et discuter du statut de Muakai. A l'issue de ces rencontres, une cérémonie de mariage fut organisée en septembre 2015 à l'Université Nationale de Taiwan. Que signifie cette cérémonie pour la communauté indigène, l'université et la société ?

*Ce film sera suivi d'échanges avec Catherine Capdeville et Sarah Coulouma sur la situation à Taiwan et en Chine.*

15h30-16h : Pause café



# Programme

Mardi 3 décembre 2019

16h-17h30 : Nouvelle-Calédonie

## Le retour d'Ataï

de Mehdi Lallaoui, (2017, 71min)

Ataï fut le chef de la première grande insurrection kanak dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Tué et décapité par les forces de la répression coloniale, sa tête fut transportée en France, soi-disant perdue dans les musées, et à force de demandes, « retrouvée » en juin 2011. Ce documentaire raconte l'histoire de cette révolte, de la spoliation des terres, de l'esclavage... et la recherche de cette tête, jusqu'à sa restitution à ses descendants en Nouvelle-Calédonie.

Ce film sera suivi d'échanges avec Isabelle Leblic

17h30-18h : pause café





# Programme

Mardi 3 décembre 2019

18h-20h : Australie

## Lajamanu

de Barbara Glowczewski, (2018, 60min)

En dansant et chantant, les Warlpiri et leurs voisins du désert central australien disent voyager sur les pistes des voyages de leurs ancêtres totémiques qu'ils appellent Jukurrpa Rêves. Ceux-ci sont les devenirs rêvés de toutes les formes du vivant, et des Images-forces, animales, végétales, minérales ou atmosphériques qui se matérialisent à la naissance de chaque enfant. Une topologie spatio-temporelle complexe relie ces pistes terrestres aux mouvements des étoiles. Le film Lajamanu invite à voyager dans la multiplicité des temps vécus par les Warlpiri qui habitent dans cette communauté du désert central australien où ils ont été sédentarisés de force dans les années 1950, à travers les images d'archives, dont certaines filmées par l'anthropologue depuis 40 ans, donnant ainsi à ce documentaire une dimension affective, complice, personnelle très forte à son engagement scientifique.

Ce film sera suivi d'échanges avec la réalisatrice, Barbara Glowczewski.





Mardi 3 décembre / 10h30 à 20h / Auditorium

**Inalco**  
65, rue des Grands Moulins  
75013 Paris  
Métro ligne 14 ou RER C  
Arrêt Bibliothèque François Mitterrand  
[www.inalco.fr](http://www.inalco.fr)