

Министерство образования Белгородской области
ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА И РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Материалы
региональной научно-практической конференции

г. Белгород, 16 сентября 2022 года

Белгород 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Белгородский институт развития образования»
(ОГАОУ ДПО «БелиРО»)

Кафедра историко-филологического образования

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОДЕРЖАНИЯ
И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
РОДНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА
И РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Материалы
региональной научно-практической конференции

г. Белгород, 16 сентября 2022 года

Белгород
2022

ББК 74.261

А 43

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ОГАОУ ДПО «Белгородский институт образования»

Рецензенты:

Л.В. Серых, заведующий кафедрой дошкольного и начального общего образования, кандидат педагогических наук, доцент;

И.В. Присухина, учитель русского языка и литературы ОГАОУ «Шуховский лицей» Белгородской области.

Ответственный редактор:

Симанова Т.А., заведующий кафедрой историко-филологического образования ОГАОУ ДПО «БелИРО», кандидат филологических наук;

Дудинских О.В., старший методист кафедры историко-филологического образования ОГАОУ ДПО «БелИРО»;

Бойко Н.А., методист кафедры историко-филологического образования ОГАОУ ДПО «БелИРО»;

Смирнова С.В., методист кафедры историко-филологического образования ОГАОУ ДПО «БелИРО»;

Грибанова И.В., методист центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников ОГАОУ ДПО «БелИРО».

**Актуальные вопросы содержания и методики преподавания
А 43 родного русского языка и родной литературы в условиях
реализации ФГОС : материалы региональной научно-практической
конференции (г. Белгород, 16 сентября 2022 г.) / ОГАОУ ДПО
«БелИРО» ; под. ред. Т. А. Симановой. – Белгород : ОГАОУ ДПО
«БелИРО», 2022. – 59 с. – URL: [https://beliro.ru/uploads/
attachedfiles/6268/aktualnyie-voprosyi-rodnogo-russkogo-yazyika-i-
literaturyi_02-11-2022_10-24-11.pdf](https://beliro.ru/uploads/attachedfiles/6268/aktualnyie-voprosyi-rodnogo-russkogo-yazyika-i-literaturyi_02-11-2022_10-24-11.pdf)**

В сборнике представлены статьи участников региональной научно-практической конференции, состоявшейся 16 сентября 2022 года. Педагоги размышляют об актуальных вопросах преподавания родного русского языка и родной литературы: о проблемах чтения и инновационных методах обучения, делятся опытом реализации ФГОС ООО по родному языку (русскому) и родной литературе (русской).

Материалы сборника могут быть полезны педагогам, учителям-филологам, методистам, студентам педагогических и филологических специальностей.

ББК 74.261

© ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПОВЫШЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧЕВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Бондаренко Е.Н.* Повышение функциональной речевой грамотности обучающихся – залог качественного образования 5
- Грибанова И.В., Бойко Н.А., Смирнова С.В.* Использование стратегий смыслового чтения на уроках родной литературы (русской) 8
- Коденко Е.В.* Методы и приёмы совершенствования функциональной речевой грамотности обучающихся 12
- Улезько И.Н., Улезько Ю.В.* Формирование речевой культуры обучающихся на уроках родного языка и родной литературы 15

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО) И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ) В РАМКАХ ОБНОВЛЕННОГО ФГОС

- Воронов А.И.* Проблемы преподавания учебного предмета «Родной язык» в средней школе 19
- Дудинских О.В., Симанова Т.А.* Приемы педагогической техники на уроках русского языка и родного языка (русского) 21
- Калиш Ю.В.* Приёмы формирования креативного мышления при обучении родному языку (русскому) в начальных классах 27
- Крамаренко А.В.* Коммуникативно-деятельностный подход на уроках родной литературы (русской) 30
- Махнева Е.В.* Использование нестандартных методов обучения на уроках родного языка (русского) для развития коммуникативных навыков 34

ПРЕПОДАВАНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО) И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

- Савенко О.П., Бондаренко М.А.* Информационно-коммуникационные технологии на уроках родного языка (русского) и родной литературы (русской) в системе дистанционного обучения как средство повышения познавательной активности обучающихся 40
- Селезнева Г.Н., Сенокосова Н.Н.* Использование элементов технологии дистанционного обучения на уроках русского языка и литературы 42

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО)
И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ)**

Зубкова Л.Н. Теоретические аспекты формирования читательской компетенции на уроках родной литературы (русской) 48

Кривенко Т.И. Формирование читательской компетенции на уроках родного языка (русского) и родной литературы (русской) 51

**РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО)
И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ) В ПРОЦЕССЕ
ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

Харченко А.И. От родного, простого, душевного к национальному идеалу 56

ПОВЫШЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧЕВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПОВЫШЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧЕВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ – ЗАЛОГ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бондаренко Е.Н.,

*областное государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Ровеньская средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов»
Белгородской области*

Аннотация. В данной статье говорится о повышении функциональной речевой грамотности обучающихся. Эта тема является актуальной в современной системе образования. В статье раскрываются пути повышения функциональной речевой грамотности обучающихся на уроках русского языка и родного языка (русского), литературы и родной литературы (русской); рассматриваются приёмы, методы и формы обучения, используемые в учебном и воспитательном процессе.

Ключевые слова: функциональная грамотность, функциональная речевая грамотность, повышение функциональной речевой грамотности.

Образование – то, что остаётся, когда все выученное забыто.
Альберт Эйнштейн

В настоящее время в образовательной среде мы часто слышим такое понятие как функциональная речевая грамотность. Почему же это направление стало приоритетным в системе образования? Ведущие учёные совместно с Центром по оценке качества образования указывают на изменение общественного запроса в качественном образовании и его результативности. В настоящее время в современном социуме происходят кардинальные изменения, требующие развития глобальных компетенций обучающихся, выпускников образовательных учреждений. Поэтому возникает направление формирования функциональной речевой грамотности, включающая в себя финансовую, читательскую грамотность и критическое мышление. Функциональная речевая грамотность подразумевает определенный уровень знаний, умений и навыков, способствующих самоопределению личности в системе социальных отношений, необходимых для осуществления жизнедеятельности и самореализации в определённой общественной среде.

«Функциональная грамотность сейчас – это первостепенное направление в образовательном процессе. Ребёнку важно обладать готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможностью решать различные (в том числе нестандартные)

учебные и жизненные задачи; способностью строить социальные отношения; совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию» [3].

В книге Гельфмана Э.Г., Холодной М.А. «Психодидактика школьного учебника» развивающая роль отводится в частности учебным текстам. Ведущей педагогической идеей стала мысль Гельфмана Э.Г. о том, что «учебник как полифункциональная психодидактическая система» способствует формированию функциональной грамотности учащихся [3].

Данная педагогическая идея – основа современного федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), наиболее актуальная в процессе обучения школьников, реализации педагогических способов, методов и приёмов, она является неотъемлемой частью интеллектуального воспитания. Разработка системы уроков русского языка и родного языка (русского), литературы и родной литературы (русской) предусматривает тесную связь цели обучающей и воспитательной.

Что же способствует повышению функциональной речевой грамотности на уроках русского языка и родного языка (русского), литературы и родной литературы (русской)? Эти предметы, прежде всего, дают возможность ребёнку читать художественные, научные тексты, извлекать информацию, использовать различные словари. При проведении уроков филологического цикла обязательно формулируется цель. Необходимо создать условия для формирования функциональной речевой грамотности обучающихся, развития навыков читательской грамотности, критического мышления, смыслового чтения. В реализации этого направления определяю ряд задач:

- выбрать и изучить необходимую педагогическую литературу;
- разнообразить педагогические формы и приёмы работы по формированию функциональной грамотности;
- систематизировать банк заданий для школьников с учётом возрастных особенностей;
- выбрать диагностический инструментарий по оценке достижений и результативности;
- вовлечь обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность.

На уроках русского языка и родного языка (русского), литературы и родной литературы (русской) активизируется познавательная деятельность обучающихся посредством многоаспектной работы с текстами, развиваются приёмы и навыки осознанного чтения. Такое чтение даёт глубокое понимание прочитанного текста, а значит, способствует повышению функциональной речевой грамотности обучающихся. Понимая прочитанный текст, школьники могут выражать основную мысль, интерпретировать, сравнивать, сопоставлять, высказывать своё мнение, предлагать свою гипотезу.

Формируя функциональную речевую грамотность обучающихся 5-9 классов на уроках русского языка и родного языка (русского), литературы

и родной литературы (русской), нами применяются практические и ориентированные задания, разнообразные приёмы «Голстый» и «Тонкий», «Кластер», «Реконструкция текста», а также используются традиционные методы и формы, проектные и исследовательские работы. При выборе упражнений, текстов для развития речевой и письменной работы, учитываются индивидуальные особенности обучающихся. Подбор банка заданий, текстов различного объёма и жанров содействует повышению функциональной речевой грамотности обучающихся.

Систематическая многоаспектная направленность работы с текстом на уроках литературы даёт положительные результаты. Дети получают глубокие знания и учатся качественному извлечению информации. В качестве диагностического материала применяется модель В.В. Пикана «Приёмы смыслового чтения». Такая система предусматривает познавательные и интеллектуальные уровни, которые отображаются примерами и образцами ключевых вопросов и заданий, дают возможность выявить оценку и уровень, результат достижений. Знание, интерпретация, применение, анализ и систематизация, ценностное отношение – все эти уровни определены баллами, полученными за выполненные задания. Данная методика способствует результативности освоения технологии смыслового чтения, повышению функциональной речевой грамотности школьников, а также является важнейшим ориентиром в образовании.

Работа, направленная на повышение функциональной речевой грамотности обучающихся, стимулирует учителей в достижении результатов педагогической деятельности, в полном и качественном освоении школьниками образовательных программ, что в дальнейшем будет создавать основу для хороших показателей при выполнении заданий государственной итоговой аттестации.

Таким образом, повышение функциональной речевой грамотности обучающихся – это показатель успеваемости и качества образования, ключевая технология, от которой зависит, как ребёнок познаёт мир, какую извлекает информацию. Она активизирует познавательную, информационную сферу обучающихся. Ведь в будущем наши выпускники станут полноценными членами нового информационного общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богомазова, С. В. Формирование функциональной грамотности. Сборник задач. 8-11 классы / С. В. Богомазова, Н. В. Володько, С. Ю. Гончарук. – Москва : Просвещение, 2018. –190 с.
2. Бондаренко, М. А. Русский язык. Проекты и творческие задания. Рабочая тетрадь. 8 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / М. А. Бондаренко. – Москва : Просвещение, 2019. –144 с.
3. Гельфман, Э. Г. Психодидактика школьного учебника, интеллектуальное воспитание учащихся / Э. Г. Гельфман, М. А. Холодная. – Москва : Юрайт, 2006. – 328 с.
4. Колесникова, И. П. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы / И. П. Колесникова. – URL: <https://moluch.ru/archive/111/27963/> (дата обращения: 02.03.2022).

5. Перминова, Л. М. Минимальное поле функциональной грамотности / Л. М. Перминова. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskoe-obosnovanie-formirovaniya-estestvennonauchnoy-gramotnosti> (дата обращения: 25.04.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАТЕГИЙ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ)

Грибанова И.В., Бойко Н.А., Смирнова С.В.

*областное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Белгородский институт развития образования»*

Аннотация. Активное использование стратегий чтения на различных этапах уроков родной литературы (русской) направлено на развитие читательской грамотности, дает возможность самостоятельного успешного усвоения личностью новых знаний, умений и компетентностей, умения учиться. В статье представлен пример использования стратегий чтения на примере рассказа современной писательницы Т. В. Михеевой «Тай».

Ключевые слова: читательская грамотность, предтекстовые, текстовые и послетекстовые стратегии чтения, вдумчивый читатель, стратегии смыслового чтения.

Сегодня в школах России приоритетным направлением, обозначенным в обновленном ФГОС, является целостное развитие личности. Обеспечивается оно, в первую очередь, через формирование универсальных учебных действий, которые создают возможность самостоятельного успешного усвоения личностью новых знаний, умений и компетентностей, умения учиться.

В концепции универсальных учебных действий (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.) выделены действия смыслового чтения, связанные со следующими умениями:

- осмыслением цели чтения и выбором вида чтения в зависимости от цели;
- извлечением необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определением основной и второстепенной информации;
- формулированием проблемы и главной идеи текста.

По мнению учёных, именно смысловое чтение может стать основой развития ценностно-смысловых личностных качеств обучающегося [6]. В новых социокультурных и экономических условиях чтение понимается как важнейший ресурс развития личности, источник приобретения знаний, преодоления ограниченности индивидуального социального опыта.

Для развития читательской грамотности активно используются предтекстовые, текстовые и послетекстовые стратегии.

Стратегии предтекстовой деятельности представляют собой достаточно новое явление в работе учителя. Согласно традиционной методике, на этапе предчтения текста давалось лишь одно задание – прочитать текст. По технологии профессора Н.Н. Сметанниковой, чем лучше организован этап предчтения, тем легче учащемуся читать текст и выше достигаемый им результат [5].

Целью предтекстовых стратегий является:

- постановка цели и задач чтения;
- актуализация или знакомство с важными понятиями, терминами, ключевыми словами;
- актуализация предшествующих знаний;
- диагностика;
- формирование установки на чтение с помощью вопросов или заданий;
- повышение скорости чтения и количества прочтений;
- мотивирование читателя;
- включение механизма антиципации – прогнозирование содержания, тематической и эмоциональной направленности;
- формирование умения и привычки думать над книгой до чтения.

Целью стратегий текстовой деятельности являются:

- выдвижение гипотезы о содержании читаемого, ее подтверждение или отклонение, контекстуальная и смысловая догадка;
- размышление во время чтения о том, что и как я читаю и насколько хорошо понимаю прочитанное.

Цель стратегии послетекстовой деятельности заключается в применении и использовании материала в самых различных ситуациях, сферах, формах и включение его в более масштабную деятельность: тестирование, таблицы, планы, рефераты, сценарии, плакаты, иллюстрации и т.д. Стратегии связаны с усвоением, расширением, углублением, обсуждением прочитанного, происходит корректировка читательской интерпретации авторским смыслом [2].

Рассмотрим применение стратегий чтения при работе с рассказом современной писательницы Тамары Витальевны Михеевой «Тай» [1].

На этапе мотивации учебной деятельности предлагаем обучающимся прочитать высказывание немецкого философа *Артура Шопенгауэра*: «Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными» и предлагаем поразмышлять над смыслом данной фразы. Затем переходим к обсуждению значения слова «сострадание», из ответов ребят составляется кластер.

На этапе актуализации знаний называем учащимся автора и произведение, с которым предстоит работать на уроке. Перед началом чтения, предлагаем ребятам обсудить вопросы:

- Как вы думаете, о чем будет рассказ? Почему вы так считаете?
- От чьего лица будет вестись повествование? Каким он будет? (пол, возраст)

– Как вы думаете, о каком животном будет говориться в произведении? А каким вы представляете себе это животное?

- Что будет связывать героев рассказа? Какие отношения?

Обучающиеся кратко записывают ответы, которые складываются в корзину идей.

Далее переходим к чтению с остановками и проверке выдвинутых предположений. Читаем со слов: «Его звали Тай. Никто не знал, откуда он взялся у нас во дворе...» по «Мне тогда казалось, что, может быть, он согласился бы жить у меня, но у мамы была аллергия на животных, и я не могла взять Тая к себе...».

После чтения отрывка проверяем предложенные ранее ответы и понимание прочитанного:

– Кто является героем рассказа? Каким мы видим этого пса? Как к нему относятся люди? Почему? (героем рассказа оказался беспризорный пес, у которого, наверняка, был когда-то хозяин. Но сейчас собака одинока и ни у кого не остается жить. Люди относятся к собаке с сочувствием, жалеют ее, подкармливают, не обижают).

– Как вы понимаете фразу соседки тети Шуры, которую она сказала своему маленькому внуку: «Поучись-ка у Тая – он знает цену хлебу»?

Затем переходим к чтению следующего отрывка (со слов «...Мы с Таем дружили, потому что любили смотреть на закат» по «Я говорила, а Тай слушал и, наверное, был не против, чтобы именно так все и было...»)

Продолжаем проверку выдвинутых в начале урока предположений:

– Кто оказался рассказчиком произведения? Что вы можете сказать о ней? Что связывает рассказчицу с Таем? (тринадцатилетняя девочка – подросток, которая любит животных и вообще природу. Она ходит на крышу полюбоваться закатом. Собака тоже любит смотреть на закат).

– Как рассказчица относится к бездомному псу? Как общается с ним? Почему? (она общается с ним, как с человеком, строит с ним планы на будущее. Скорее всего, она одинока. В рассказе не говорится о ее друзьях. Упоминается мама, у которой аллергия на животных, и папа).

– Какое средство выразительности использовал автор в предложениях: «Мне было тогда тринадцать лет, и я жила в многоэтажке в центре города, в клетке многоквартирного муравейника». «Опускался занавес дня, переливая из крынки в крынку все оттенки солнца...»

– Найдите в прочитанном отрывке другие, известные вам средства выразительности. Какова их роль в тексте?

- Как вы думаете, каким будет финал рассказа?

После высказываний ребят продолжаем чтение (со слов «Тем летом папа повез меня к морю» по «Остаток лета прошел, как бесконечный дождливый день»).

Обсуждение прочитанного:

- Были ли вы готовы к такому развитию событий?
- Как вы думаете, почему рассказчица перестала ходить на крышу любоваться закатом?
- Как последнее прочитанное нами предложение характеризует душевное состояние рассказчицы? Какое средство выразительности помогает нам это понять?
- Как вы думаете, почему мальчишки ТАК поступили с Таем? Как это их характеризует?

Задавая следующий вопрос, переносим ситуацию на жизнь подростков:

- Приходилось ли вам слышать о подобных историях или, возможно, быть свидетелем подобного поведения людей?

Дочитываем рассказ (со слов «Но однажды я решила все-таки подняться туда» и до конца произведения).

На рефлексивно-оценочном этапе для первичного закрепления прочитанного предлагаем следующие вопросы:

- Какие чувства вызвал у вас рассказ?
- О чем заставляют задумываться подобные произведения?

После обсуждения ребята пишут синквейн, в котором отражают свои мысли и переживания, связанные с прочитанным на уроке рассказом. Желаящие зачитывают свои работы.

В завершение урока выясняем, все ли из намеченного в начале занятия успели сделать, обсуждаем, насколько оправдались предположения того, о чем будет рассказ. Кроме этого выясняем, как ребята поняли идею произведения, что хотел сказать нам автор, Тамара Витальевна Михеева.

Сопоставляя предложенное для работы в начале урока высказывание Артура Шопенгауэра, эпиграф урока «Когда человек одинок, он начинает присматриваться к природе и любить её» и рассказ «Тай», ребята приходят к выводу, что люди должны быть внимательны к братьям нашим меньшим, помогать им, ведь они не всегда могут позаботиться о себе. Отмечают пользу, которую мы получаем от домашних питомцев, говорят о красоте природы и удивительной силе ее воздействия на человека. Обращают внимание на то, что по отношению человека к животным и природе в целом можно понять, каков человек.

В качестве домашнего задания предлагаем прочитать произведения, в которых рассказывается о взаимоотношениях человека и животных. Это могут быть произведения Г.Н. Троепольского «Белый Бим черное ухо», Дж. Лондона «Белый клык», Ю. Яковлева «Он убил мою собаку». Свои впечатления от прочитанных произведений ребята могут представить в виде иллюстраций, небольших презентаций или буктрейлеров. А, возможно, кто-то попробует свои силы и напишет рассказ о животном.

Таким образом, благодаря обучению стратегиям чтения, воспитаем вдумчивого читателя, способного аргументировать свое мнение, умеющего

создавать развернутые монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвующего в диалоге по поводу прочитанного. Именно чтение дает возможность воспитать творческую личность, обладающую стремлением к самообразованию, самовоспитанию, умеющую рассуждать и делать выводы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михеева, Т. В. Тай / Т. В. Михеева. – URL: <https://libking.ru/> (дата обращения: 23.08.2022).
2. Низенькова, М. Г. Учимся осмысленному чтению. Какие стратегии чтения являются эффективными? / М. Г. Низенькова. – URL: <https://rosuchebnik.ru/material/fp-uchimsya-osmyslennomu-chteniyu/> (дата обращения: 23.08.2022).
3. Пранцова, Г. В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом / Г. В. Пранцова, Е.С. Романичева. – Москва : ФОРУМ, 2015. – 368 с.
4. Пяткова, О. Б. Формирование стратегий смыслового чтения текстовой информации у обучающихся / О. Б. Пяткова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-strategiy-smyslovogo-chteniya-tekstovoy-informatsii-u-obuchayuschih-sya/viewer> (дата обращения: 17.08.2022).
5. Сметанникова, Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах / Н. Н. Сметанникова. – Москва : Баласс, 2018. – 128 с.
6. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – Москва : Просвещение, 2011. – 159 с.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧЕВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Коденко Е.В.,

*областное государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение «Ютановский агромеханический
техникум имени Евграфа Петровича Ковалевского»
Волоконовского района Белгородской области*

Аннотация. В статье рассматривается применение эффективных методов и приёмов обучения на уроках родного языка (русского) и родной литературы (русской), направленных на повышение функциональной речевой грамотности обучающихся. Раскрывается значимость работы по развитию устной и письменной речи подростков для повышения их коммуникативного уровня и профессионального взаимодействия в обществе.

Ключевые слова: коммуникативная деятельность, образовательный процесс, речевая грамотность, литературный язык.

В 21 веке производственным ресурсом всё больше и больше становятся информация и знания, потому что сегодня социуму необходимы люди, которые умеют быстро адаптироваться к изменениям, происходящим в обществе. Поэтому формирование функционально грамотных людей является важнейшей задачей современного образования.

Умение писать, читать, производить арифметические расчёты во все времена – показатель грамотности индивида, а умение эффективно действовать в нестандартных жизненных ситуациях является показателем функциональной грамотности современного человека. Это некая «повседневная мудрость», необходимая для умения решать сложные задачи за пределами учебного заведения, способность грамотно функционировать в социуме. Поэтому перед современным образовательным учреждением стоит главная задача – подготовка грамотных обучающихся, обладающих обширными познаниями. Соответственно, молодое поколение должно быть вооружено навыками пользования устной и письменной речи в той степени, которая необходима для их активного творческого и профессионального взаимодействия в обществе. В этом плане огромную роль играют такие общеобразовательные предметы, как русский язык и литература. Практическое значение данных учебных предметов в образовательном процессе очень велико. Умение владеть литературным языком способствует изучению учебных предметов, необходимых для расширения знаний об окружающих жизненных реалиях.

Работа, направленная на развитие устной речи обучающихся, является очень важным направлением в преподавании русского языка и литературы. Умение преподавателя грамотно организовать на уроке работу по речевой коммуникации будет благоприятно сказываться на повышении речевой культуры подростка, а также обогащении его духовного мира. Высокий уровень владения языком позволяет обучающемуся в будущем стать высокоактивным участником общественной жизни страны. Поэтому для повышения речевой грамотности подростков на уроках применяются разнообразные методы и приёмы обучения.

Для насыщения активного словаря обучающихся на каждом уроке планируется словарно-орфографическая работа. Велико значение словарной работы не только на уроках родного языка (русского), но и на уроках родной литературы (русской), так как в процессе изучения литературного произведения встречается много слов, значение которых непонятно подросткам. Например, при изучении творчества М.А. Шолохова для конкретизации восприятия некоторых слов, обучающимся рекомендуется воспользоваться «Словарём диалектных слов романа «Тихий Дон»», а изучая творчество И.С. Тургенева, наоборот, предлагается самостоятельно составить небольшой толковый словарик, характеризующий быт дворянской усадьбы эпохи крепостного права [4] Подобная работа развивает самостоятельность мышления подростков, а

также формирует определённые умения и навыки, необходимые в дальнейшей общественной и профессиональной деятельности.

Немаловажную роль в совершенствовании речевой грамотности обучающихся играет работа, связанная с комплексным анализом текста. Это своеобразная исследовательская работа, в ходе которой учащиеся могут продемонстрировать не только полученные теоретические знания, но и умение ориентироваться в языковом материале, а также возможность оценить профессионализм речевого мастерства автора текста.

Очень важно вызвать интерес подростка, создать ситуацию успеха, пробудить в нём желание свободно и грамотно излагать свои мысли. Довольно часто на уроках родного языка (русского) предлагается обучающимся задание в виде конструирования предложений по определённой схеме или по заданному началу с опорными словами. Такого рода работа развивает логическое мышление, дисциплинирует мысли подростков и направляет в нужное русло их речевую деятельность.

Основой активного обучения является устный диалог, эффективность которого проявляется в развитии не только речи школьника, но и общей культуры обучения. В своей работе стараемся использовать не просто стандартную беседу преподавателя и ученика, а стремимся к тому, чтобы модель общения преподаватель – обучающийся была разнообразной как по форме, так и по содержанию. Это может быть беседа в виде вопроса-ответа, или диалога-спора, или полемики, или диалога единомышленников. Например, на уроках литературы предлагается обучающимся воспроизвести диалог литературных персонажей. Изображая беседу героев, подростки тем самым активно обогащают свой словарный запас посредством использования лексики художественного произведения. В дальнейшем заимствованные лексемы обучающиеся гармонично сочетают с теми словами, которыми свободно владеют [4]. Данная работа развивает эмоциональность и выразительность речи, непринуждённость общения участников диалога, а также положительно сказывается на усвоении художественного текста.

Наряду с устным диалогом на уроках родного языка (русского) и литературы особую значимость имеет и устный монолог в виде докладов и сообщений. Например, при изучении биографии писателя или при анализе художественного произведения, обучающимся дается задание подготовить сообщение на предложенную тему. Сообщение должно быть интересным, содержательным, выдержанным в определённом стиле. При выполнении данного упражнения учащийся учится из обилия второстепенной информации выделять главную, конкретную, а также структурировать подобранный материал. Такого рода деятельность не только направляет обучающегося на активное участие в коммуникативной практике, но и способствует его развитию интеллектуально-речевых умений, что благоприятно сказывается на повышении функциональной речевой грамотности. Развивая устную и письменную речь во взаимосвязи,

преподаватель также ориентирует обучающихся на более глубокое осваивание учебного предмета «Литература».

Повышению речеведческих знаний и речевых умений на уроке родного языка (русского) способствует такой вид работы, как правка текста, т.е. работа над речевыми ошибками. Подростки, анализируя текст, обращают внимание на недостатки, которые допустил автор произведения. Стараясь исправить чужие ошибки, обучающиеся учатся видеть и свои. Практика исправления неточностей в тексте в дальнейшем даёт хорошие результаты: формируется не только умение оценивать собственную речь как бы со стороны, но и приобретается опыт в разнообразной коммуникативной деятельности.

Д.С. Лихачёв сказал: «...Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит...» [3]. Соответственно, задача современного педагога заключается в том, чтобы стимулировать интерес обучающихся к предмету путём системного и целенаправленного использования на уроках действенных методов и приёмов развития устной и письменной речи. Только таким образом можно существенно повысить уровень речевой культуры подростка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акатова, Т. И. Языковая функциональная грамотность и языковая культура: психолого-педагогический аспект / Т. И. Акатова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-parametry-funktsionalnoy-gramotnosti-studenta> (дата обращения: 02.06.2022).
2. Ниофитова, М. А. Развитие речи на уроках русского языка и литературы / М. А. Ниофитова. – URL: <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/31/articles/1722> (дата обращения: 18.05.2022).
3. Письма о добром / отв. ред. С. О. Шмидт, Д. С. Лихачев. – Санкт-Петербург : Наука, 2006. – 315 с.
4. Работа по развитию речи учащихся на уроках русского языка и литературы. – URL: <https://infourok.ru/razvitie-rechi-na-urokah-russkogo-yazika-v-usloviyah-fgos-ooo-1530143.html> (дата обращения: 05.05.2022).

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Улезько И.Н., Улезько Ю.В.

*областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ровеньская средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов» Белгородской области*

Аннотация. Раскрывается особенность работы педагога, направленная на формирование речевой культуры обучающихся, применению эффективных приёмов. Отражены методы, используемые на уроках родного языка и родной литературы. Предлагается использование текстов художественных произведений.

Ключевые слова: слово, речевая культура, речевые умения и навыки, анализ текста, авторская идея, коммуникативная задача.

Развитие интеллектуальных, творческих способностей учащихся является неоспоримым фактом, неотъемлемой частью образовательной системы. Обучающиеся разных регионов нашей страны каждый год получают новые знания, тот необходимый объём, определённый федеральным государственным образовательным стандартом, образовательными программами. Следует отметить, что актуальной проблемой, существующей в образовательной среде, является недостаточный уровень сформированности речевой культуры школьников.

«Речевая культура подразумевает освоение языковых норм, как устных, так и письменных, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения» [5].

Становление речевой культуры обучающихся происходит не только на уроках в школе. Оно проявляется на разных уровнях: под влиянием, сверстников, средств массовой информации, телевидения, общения в сети Интернет. К сожалению, мы наблюдаем тот факт, что учащиеся стали меньше взаимодействовать друг с другом, а общение из устного перешло в другой формат – электронный.

«В современных СМИ, в публичных выступлениях политиков нередко употребляются жаргонизмы и арготизмы различного происхождения. Массовое несоблюдение норм литературного языка существенно влияет на речевую культуру личности» [4].

Для некоторых учеников особую сложность представляет подготовка развёрнутого ответа на поставленный вопрос. Сущность данной проблемы заключается в отсутствии должного отношения к слову как основной лексической единице, выражающей понятие. «Слова, организованные в предложения, являются строительным материалом для общения, передачи мысли, чувств» [1].

Языковая грамотность, речевая культура, читательская компетентность необходимы не только школьникам, но и всем современным людям, представителям разных профессий. «Активизируя интерес учащихся к предмету в целом, развивая речевую грамотность на уроках, а также целенаправленно и системно используя разнообразные способы развития устной речи, можно качественно повысить уровень речевой культуры учащихся» [2].

Уроки родного языка и родной литературы дают возможность сформировать речевые умения и навыки обучающихся в культурном аспекте, с позиции приобщения к текстам, раскрывающим становление языка как особой части культуры русского народа с её богатым историческим прошлым.

Большое значение при формировании речевой культуры школьников уделяется работе с текстом, читая который дети знакомятся с правильной речью. Выполняя задания, подобранные учителем, школьники

осуществляют очень важную мыслительную работу, которая направлена на формулирование ответов в соответствии с коммуникативной задачей.

Текст не только способствует приобщению к культуре, но и позволяет развить чувство языка, способствует духовному становлению личности.

Работа по приобщению детей к речевой культуре осуществляется в несколько этапов. Первый предполагает знакомство с текстом, чтение. Чтобы восприятие было осознанным, определяем тему, стиль текста, его характерные признаки. Второй этап заключается в анализе микротем, из которых состоит текст, языковых средств в зависимости от стиля. Если это художественный стиль, то осуществляется анализ использования средств художественной выразительности, их роли в тексте. При работе с текстом другого стиля, например, научного характера, уделяется внимание понятийному аппарату, терминам, а также их правильному произношению. На данном этапе осуществляется пересказ текста, способствующий развитию навыков говорения. Третий этап – это дискуссия, обмен мнениями по выявленным проблемам, отношению к авторской позиции и формулирование собственной точки зрения.

Использование на уроках родного языка языковых игр является интересной и результативной формой работы. Например, игра «Корректор» предполагает нахождение обучающимися ошибок в выборе слова, редактирование текста, определение лишних слов. Игра «Бумеранг» способствует обогащению словарного запаса. Например, задание: подберите синонимы или антонимы к слову при характеристике признака предмета, действия.

Такая работа позволит обучающимся использовать в своей речи различные языковые средства. Кроме того, происходит расширение кругозора, пополняется словарный запас. А убедительная аргументация позволяет проследить движение мысли от первого знакомства с текстом до сформулированных выводов.

Системная работа с текстами разных стилей даёт возможность правильного использования школьниками необходимых языковых средств.

Формирование речевой культуры предполагает не только умение сформулировать свой ответ, но и быть хорошим собеседником, уметь выслушать другого. А благодаря таким мыслительным операциям, как анализ, синтез, сравнение, сопоставление можно объективно доказать свою позицию в случае неправильно высказанного ответа.

«Художественная литература обладает всеми составляющими, необходимыми для формирования речевой культуры современных школьников, она является одним из факторов ее развития» [3].

Уроки родной литературы отличаются большим экспрессивным наполнением при анализе текста. Основными приёмами, используемыми при работе, являются проблемные вопросы, ответы на которые даются после полного погружения в текст и выявления всех идейных аспектов.

Выписывание цитат из текста с их последующим анализом, составление сопоставительных таблиц при выполнении анализа образов героев, словесные портреты – это необходимые составляющие при анализе и речевом общении. Данные приёмы помогают школьникам подниматься на ступень выше, дают возможность овладеть различными формами и способами выражения мысли, усвоить грамматически правильно построенную речь, пользоваться различными лексическими средствами.

Таким образом, формирование речевой культуры обучающихся – это непрерывный процесс, требующий от учителя индивидуального подхода, применения разнообразных приёмов, форм, направленных на достижение нужного результата. Использование текстов художественных произведений даёт возможность приобщения к правильной русской речи, формирует навык правильного использования лексических и грамматических средств языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные вопросы современной науки и образования : материалы XVII международной научно-практической конференции (г. Киров, 17-20 апреля 2018 года). – Киров : Московский финансово-юридический университет МФЮА, 2018. – 897 с.

2. Габдрахимова, А. Р. Развитие и совершенствование языковой и речевой культуры на уроках родного языка и родной литературы / А. Р. Габдрахимова // Вестник ТОГИРРО. – 2020. – № 2 (45). – С. 5-6.

3. Ивкина, Ю. М. Роль художественной литературы в формировании речевой культуры школьников / Ю. М. Ивкина // Психология и педагогика: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей II Международной научно-практической конференции (г. Пенза, 10 ноября 2016 года) / под общей редакцией Г. Ю. Гуляева. – Пенза : Наука и Просвещение, 2016. – С. 158-160.

4. Ивкина, Ю. М. Речевая культура подростков в информационном обществе / Ю. М. Ивкина // Научно-исследовательские публикации: Общество и цивилизация в XXI веке тенденции и перспективы развития : сборник статей по материалам II международной научно-практической конференции. – Воронеж, 2014. – № 8 (12). – С. 102-104.

5. Исаева, Е. А. Речевая культура как составляющая высокообразованной личности / Е. А. Исаева. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/recheyaya-kultura-kak-sostavlyayushaya-vysokoobrazovannoy-lichnosti>.

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО)
И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ)
В РАМКАХ ОБНОВЛЕННОГО ФГОС**

**ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНОЙ ЯЗЫК» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Воронов А.И.,

*областное государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Ровеньская средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов»
Белгородской области*

Аннотация. В статье рассматриваются основные проблемы, с которыми столкнулся современный учитель при реализации учебной дисциплины «Родной язык».

Ключевые слова: родной язык, русский язык, ФГОС, УМК.

В настоящее время в России существуют национальные школы, в которых занятия проводятся не только на русском языке, являющемся государственным, но и на родном. Это является нововведением для современной школы. Языковая работа в нашей стране постоянно менялась: сначала распространялся русский язык на территории Российской Империи, затем проводилась поддержка других языков в Советском Союзе [1]. В двадцать первом веке в школах особенно остро встала проблема изучения родных языков. В связи с этим в декабре 2015 г. в федеральный государственный образовательный стандарт были внесены дополнения [4], из которых следует, что родные предметы (язык и литература) становятся обязательными для изучения, однако каждый регион определяет количество часов на изучение самостоятельно. Важное условие – сохранение часов для освоения русского языка, при этом в 2018 г. были внесены дополнения в ФЗ «Об образовании» [5], в которых русский язык значится как родной.

С 1 сентября 2019 года в школах Российской Федерации появились «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)». Однако сразу же наметились некоторые проблемы. Основная – это полное отсутствие учебных материалов к каждой дисциплине. Методических разработок по родному языку не хватало, в то время как по родной литературе они и вовсе отсутствовали. Педагогам рекомендовалось использовать материал из учебников русского языка и литературы. И сразу же учитель столкнулся с еще одной проблемой: рабочая программа по родному языку хоть как-то соотносилась с материалом учебников по русскому языку, поэтому использовать его было вполне возможно, однако темы по родной литературе разнились с учебниками. Только в ноябре 2019 г. в федеральный перечень учебников [6] был включен учебно-методический

комплекс «Родной русский язык» (5-9 классы), разработанный командой под руководством О.М. Александровой, который успешно используется в средней школе. Материалы по родной литературе отсутствуют и в настоящий момент.

Еще одной проблемой, с которой столкнулись педагоги, оказались часы, выделенные на выполнение программного материала. Школа на сегодняшний день очень загружена, поэтому было принято решение выделить 0,5 часа на изучение. Примерная программа по предмету «Русский родной язык» дает общую нагрузку в объеме 245 часов (5 и 6 классы по 70 часов, 7-9 по 35 часов), то есть на реализацию программы отводится 17 уроков.

Третья проблема современной школы: учебный предмет «Родной язык (русский)», безусловно, соотносится с предметом «Русский язык». Неважно, сколько регион выделяет школе на изучение родного языка – 17, 35 или 70 – это все равно значительно меньше часов для изучения русского языка. Из выше сказанного вытекает следующее: сначала необходимо изучать материал на уроках русского языка, а в дальнейшем, на уроках родного языка, необходимо углубиться в тему или же обобщить уже имеющиеся сведения. Но выходит так, что школы вынуждены выполнять программный материал за одно полугодие (в большинстве школ первая и вторая четверть выделяется на изучение родного языка, третья и четвертая – на родную литературу). Таким образом, большая часть материала, изучаемая в курсе родного языка, детьми еще не затронута на традиционном уроке. Если же школа отводит на изучение второе полугодие, то обобщение или углубление невозможно, поскольку темы были изучены полгода назад. Такое обучение сложно назвать эффективным. Сравним содержание учебников для 5 класса:

Тема	Родной язык (неделя учебного года)	Русский язык (Предметная линия учебников Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова и др.) (неделя учебного года)
Средства выразительности	4	16
Орфоэпия	7	13
Лексика	8	16
Словообразование	9	19
Морфология	9	24
Синтаксис	9	6

Таким образом, современная школа столкнулась с трудностями при реализации новых дисциплин «Родной язык» и «Родная литература», однако они решаемы. Безусловно, вышеперечисленные предметы для обучающихся очень важны: они позволяют погрузиться в историю языка и культуру русского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов, В. М. Языковая политика и родной язык / В. М. Алпатов. – URL: https://sociolinguistics.ru/wp-content/uploads/2021/03/no-3_3_sociolinguistics-114-125-Alpatov.pdf (дата обращения: 25.03.2022).
2. Биткеева, А. Н. Родной язык в контексте многонационального государства / А. Н. Биткеева. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rodnoy-yazyk-v-kontekste-mnogonatsionalnogo-gosudarstva> (дата обращения: 05.03.2022).
3. Мартынова, М. Ю. К вопросу о родных языках российских школьников / М. Ю. Мартынова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-rodnyh-yazykah-grossiyskih-shkolnikov> (дата обращения: 17.05.2022).
4. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897».
5. Федеральный закон от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345».

ПРИЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО)

Дудинских О.В., Симанова Т.А.

*областное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Белгородский институт развития образования»*

Аннотация. Статья посвящена вопросам преподавания русского языка и родного языка (русского). Рассматриваются отдельные приемы, которые может использовать педагог при организации уроков по заявленным предметам.

Ключевые слова: русский язык, родной язык (русский), приемы.

На данный момент в сфере образования происходят кардинальные перемены, когда в мир букв врывается цифра, что не может не отразиться ни на самом уроке, ни на учителе. Задача педагога выбрать из всего многообразия эффективные приемы подачи, обработки, закрепления материала с целью его дальнейшего использования в жизненном пространстве, т.е. заложить основы функциональной грамотности. Вопрос о функциональной грамотности остаётся за пределами нашего внимания.

В данной статье будет сделан информационно-методический обзор приемов, которыми может воспользоваться педагог при организации уроков русского языка и родного языка (русского), а также для внеклассной работы.

В статье Л.О. Денисовой, А.Н. Бренчугиной-Романовой «Проблемные задания на языковом материале как стимул воспитания интереса школьников к русскому языку» говорится о приоритете заданий проблемного характера. «Развитие интереса к изучаемому материалу тесно связано с внутренней мотивацией школьников, что предполагает создание на уроке атмосферы, способствующей усилению интереса к процессу обучения путём вовлечения школьников в творческую деятельность, основанную на использовании заданий с элементами поиска и проблемности, которые активизируют речемыслительную деятельность и самостоятельность в поиске решения. Желание найти объяснение непонятным явлениям и преодолеть трудности воспитывает у обучающихся любознательность, инициативность, настойчивость – всё то, что стимулирует интерес к русскому языку» [2]. Также в статье делается акцент на типологию проблемных заданий Т.В. Напольновой.

На сегодняшний день появляется много приемов из разнообразных источников, которые составляют корпус «неучебников по русскому языку». Сделаем акцент на некоторые из них. Прежде всего, это сам «Неучебник по русскому языку. Орфография», состоящий из двух частей, авторами которого являются М. Кронгауз, Е. Арутюнова и Б. Панов [4]. Книги состоят «из глав, каждая из которых посвящена одной орфографической проблеме», «в начале главы приводится текст Артура Гиваргизова, где встречается много слов, связанных с этой проблемой». Серия упражнений из «Неучебника...» направлена на работу с текстом и нахождение в нем требуемой информации. «Какие из этих утверждений являются верными? 1. После букв *ж, ш, ч* ударный звук [о] может обозначаться только буквой *о*. 2. После букв *ж, ш, ч, щ* для обозначения безударного гласного буква *ё* не пишется». Или «Какое объяснение является неверным? <...> *В парке детей катают верхом на пон__*. Слово *пони* – несклоняемое существительное, поэтому всегда, в любом падеже, там следует писать букву *и*». Построение работы таким образом уместно при изучении темы с целью обозначить зоны незнания либо при обобщении материала и подведении итогов.

Пройти своеобразный квест и попасть в замок графа Орфографа предлагается в книге С. Лавровой «Замок графа Орфографа, или Удивительные приключения с орфографическими правилами» (2021). Любознательным читателям вместе с многочисленными гостями графа предстоит преодолеть подъемный мост, посетить турнир рыцарей, международный конкурс менестрелей, раскрыть преступление и прочее. Одновременно предлагается выполнить ряд заданий.

«Повтори современный русский алфавит.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё
1	2	3	4	5	6	7
Ж	З	И	Й	К	Л	М
8	9	10	11	12	13	14
Н	О	П	Р	С	Т	У
15	16	17	18	19	20	21
Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ
22	23	24	25	26	27	28
Ы	Ь	Э	Ю	Я		
29	30	31	32	33		

И расшифруй слова по порядковому номеру.

12	1	18	1	15	5	1	26
19	6	12	18	6	20		
12	3	1	18	20	10	18	1
17	16	19	21	5	1		
2	1	18	1	2	1	15	
20	6	20	18	1	5	30	
3	10	20	1	14	10	15	
19	20	1	12	1	15		

Можешь ли ты проверить безударные гласные в получившихся словах?» [6].

Игровой момент, без сомнения, окажет положительное влияние на повышение уровня мотивации обучающихся. «Игровые образовательные технологии, разработанные на основе деятельностного, компетентностного, контекстного подходов, позволяют не только повысить мотивацию учащихся и рост познавательного интереса к конкретной дисциплине, но и обеспечить достижение метапредметных результатов» [11]. Отдельного внимания заслуживает собственно квест. Обозначим лишь некоторые моменты, связанные с его применением, а именно алгоритм действий педагога:

- «оценить образовательные ресурсы квеста;
- разработать инструкцию к игре, отвечая сначала себе на вопрос: «Что необходимо делать участникам, чтобы достичь цели квеста?»;
- разработать маршрут передвижений, который должен быть непривычным, но безопасным для школьников;
- мысленно проиграть квест и составить паспорт квест-игры: детально описать методику проведения (продолжительность, особенности

организации игрового пространства, время и место действия, необходимые материалы, критерии оценивания заданий);

- подготовить реквизиты для проведения каждого задания;
- придумать игровую метафору и дать квесту название;
- определить формы отчёта по итогам квеста» [3].

Акцентировать внимание в книге помогают рифмованные правила.

«... И пока живем и дышим

В мире настоящем,

В безударном слоге пишем

Е после шипящих.

Плачем, овощем, пейзажем,

Тучей, ношей, пищей, баржей,

Плющем, крышей, сушей, сечей,

Лужей, маршем, кручей, встречей,

Меньшего, похожего,

Рыжего, погожего,

Свежего, горячего,

Общего, стоячего,

Вызывающе, певуче.

Букву *е* напишем лучше» [6].

Использование рифмовок-«запоминалок» в школьную практику призвано привлечь внимание к правилу, помочь понять его содержание и особенности.

Автор ещё одного «неучебника» Мария Чепиницкая предлагает широкому кругу читателей рифмованные правила. Из книги «Рифмуем?! Нормы и правила русского языка в стихах», обновленном и дополненном издании 2020 г., можно узнать о правильном ударении в словах, паронимах, современной лексике, роде существительных и т.д. Но при обращении к любым возможным вариантам рифмованных правил всегда следует помнить, что «стихотворная форма способствует не осознанию, а механическому запоминанию информации», а «формулировки правил и способы подачи примеров в рифмовках часто искажают суть правил» [5].

О жизни слов можно узнать, обратившись к книгам Н.М. Шанского. «Николай Максимович Шанский был одним из великих популяризаторов отечественной лингвистической науки, и эта сторона его деятельности отчетливо проявилась в научно-популярных книгах «В мире слов», «Лингвистические детективы», «Занимательный русский язык» (в 2-х ч.), «Художественный текст под лингвистическим микроскопом», «Снова в мире слова», «Этот загадочный "Евгений Онегин"... (комментарий, уроки, олимпиада)» и мн. др., в статьях и заметках «В двух словах», «Слова, слова, слова» и др., написанных живо, ярко, увлекательно, талантливо, современно» [14].

Интересно представлен материал в книге фразеологических оборотов Андрея Усачёва «Великий могучий русский язык». Стихотворения представляют материал для исследования идиом – «витать в облаках», «выжатый лимон», «держи хвост трубой», «искать вчерашний день», «с бухты-барухты», «страсти-мордасти», «шевелить мозгами» и др. В качестве примера приведем стихотворение «Зацепились языками»: «Дама шла навстречу даме. // Зацепились языками... // И часов, наверно, пять // Не могли их оторвать!» [10].

Занимательно построены прозаические сюжеты Артура Гиваргизова из книги «Тетрадь Вики Т.», главные герои которой увлечены собиранием уникальной коллекции пословиц и поговорок. «Но на самом деле мы, современные люди, сами того не замечая, то и дело используем в своей речи пословицы и поговорки. Иногда к месту, а иногда нет – это уж у кого как получится. Почему же мы их используем? Наверное, потому что они точно и остроумно выражают нужную нам мысль, помогая передать ее суть, украшают и обогащают наш язык» [1].

Отдельные лайфхаки, как сейчас можно услышать, встречаются в книге Маши Трауб «Русский язык с Машей Трауб», автора популярных историй. «В этой книге нет всех правил русского языка на все случаи жизни. В ней нет схем и формул, которые помогут сдать экзамен. Но в ней есть любопытство – к нашему великому и могучему языку, который иногда бывает таким сложным <...>. А иногда таким легким, ярким, смешным, удивительным, что хочется хохотать и наслаждаться каждой буквой» [8]. И действительно, сделанные наблюдения занимательны и будут интересны не только педагогом, но и самим ученикам, а также их родителям. Например, о словах-паразитах, конкретно - о КАК БЫ: «В один из как бы странных дней // В саду на рассвете запел соловей. // Или как бы воробей, или как бы Бармалей. // Как бы все умеют петь, отчего не Бармалей? // Разве он не Соловей? // Или мама не как бы певица? // Раз душа ее утром томиться! // От того, что семья не желает умыться!» [9].

Интересный материал дан в книгах Г. Остера «Математика с Григорием Остером» и «Физика с Григорием Остером», расширяющих представление о метапредметных связях.

Таким образом, обращение к дополнительной литературе по направлению «Русский язык», «Родной язык (русский)» способствует развитию исследовательского интереса обучающихся, формированию и совершенствованию основ функциональной грамотности, углубленной работе с одаренными детьми. Важным в этой связи моментом, на наш взгляд, представляется умение педагога конструировать учебное занятие с учётом индивидуальных особенностей учеников, а также потенциала предлагаемых ресурсов с целью создания положительной мотивации к изучению заявленных предметов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гиваргизов, А. А. Тетрадь Вики Т. : рассказы / А. А. Гиваргизов. – Москва : Издательство «Мелик-Пашаев», 2018. – 64 с.
2. Денисова, Л. О. Проблемные задания на языковом материале как стимул воспитания интереса школьников к русскому языку / Л. О. Денисова, А. Н. Бренчугина-Романова // *Метапредметный подход в образовании: русский язык в школьном и вузовском обучении разным предметам : сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Московский педагогический государственный университет ; ред.-сост. О. Е. Дроздова, О. В. Юдушкина. – Москва : Издательство ООО «Сам Полиграфист», 2021. – С. 64-72.*
3. Ковтун, И. Н. Технология организации квест-игр на уроках литературы в основной школе / И. Н. Ковтун // *Гуманитарная парадигма. – 2021. – № 1 (16). – С. 99-105.*
4. Кронгауз, М. Неучебник по русскому языку / М. Кронгауз, Е. Арутюнова, Б. Панов. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2018. – 165 с.
5. Круглякова, Т. А. «Стихи на трудности русского языка»: правила русской орфографии в стихах / Т. А. Круглякова // *Детские чтения. – 2020. – Т. 18. № 2. – С. 276-299.*
6. Лаврова, С. Замок графа Орфографа, или Удивительные приключения с орфографическими правилами / С. Лаврова. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2021. – 176 с.
7. Остер, Г. Б. Математика с Григорием Остером / Г. Б. Остер. – Москва : Издательство «АСТ», 2021. – 143 с.
8. Остер, Г. Б. Физика с Григорием Остером / Г. Б. Остер. – Москва : Издательство «АСТ», 2021. – 143 с.
9. Трауб, М. Русский язык с Машей Трауб / М. Трауб. – Москва: Издательство «АСТ», 2020. – 140 с.
10. Усачёв, А. А. Великий могучий русский язык / А. А. Усачёв. – Москва : Издательский дом «Лев», 2019. – 240 с.
11. Фаритов, А. Т. Некоторые аспекты классификации и применения квест-игр в школе / А. Т. Фаритов. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-klassifikatsii-i-primeneniya-kvest-igr-v-shkole-1> (дата обращения: 19.01.2022).
12. Чепиницкая, М. А. Рифмуем. Нормы и правила русского языка в стихах / М. А. Чепиницкая. – Москва : Эксмо, 2020. – 304 с.
13. Шанский, Н. М. Лингвистические детективы. Книга 1 : Увлекательные рассказы из жизни слов / Н. М. Шанский. – Москва : Эксмо, 2020. – 288 с.
14. Янченко, В. Д. как активный популяризатор науки о русском языке / В. Д. Янченко, Н. М. Шанский // *Научно-методические идеи Н. М. Шанского в контексте современного филологического образования» (к 95-летию со дня рождения) : сборник научных трудов международной научно-практической конференции (г. Москва, 2 ноября 2017 г.) / под общей ред. О. М. Александровой, И. Н. Добротиной. – Москва : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2017. – С. 31-35.*

ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ ЯЗЫКУ (РУССКОМУ) В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Калиш Ю.В.,

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №16

с углубленным изучением отдельных предметов»

Старооскольского городского округа

Аннотация. В статье рассмотрены варианты организации учебной деятельности, направленной на развитие креативного мышления, указаны приёмы работы над задачей открытого типа в рамках предмета, а также выделены структурные составляющие урока.

Ключевые слова: гибкие навыки, креативное мышление, онлайн-среда, структура урока.

Непрерывное развитие обучающегося в предметных и метапредметных направлениях предполагает изменения в современной образовательной деятельности. Гибкие навыки были востребованы в бизнесе, однако с учетом динамично меняющейся среды возник спрос на получение данных компетенций, начиная с младшего школьного возраста. В отличие от *hard skills* (жестких навыков), которые имеют практическое применение, *soft skills* (гибкие навыки) стоят в стороне от предметной специфики, но от того, насколько человек ими владеет, зависит его успех.

Гибкие навыки включают в себя следующие компетенции: критическое мышление; креативность; кооперация; коммуникация.

Креативное мышление – способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству [5].

Обучение младших школьников родному языку (русскому) начинается с первого класса. Рассмотрим структуру, которую рекомендовано использовать для развития креативного мышления, на примере урока в первом классе «Зачем людям имена».

После проведения организационного момента осуществляется актуализация опорных знаний с помощью вопросов:

– Назовите слова приветствия? Что они означают?

– Покажите приветствие жестами. Послушайте стихи, выделите в них указанные слова.

При самоопределении к деятельности проводится работа в онлайн-среде, при этом используются интерактивные ролики. После просмотра ученики получают задание в виде загадок об именах. После их

отгадывания учитель подводит школьников к необходимости узнать значения имен людей и их разнообразие.

Далее осуществляется работа по учебнику. Учащимся предлагается в парах выяснить, зачем людям имена? Вариантом ответа может быть:

- выделить человека из группы людей;
- обращение к нему.

После ответа на поставленный вопрос, обучающимся предлагается выбрать значение своего имени из разных источников (энциклопедия, сайт учителя, платформа интерактивного обучения) и поделиться особенностями значения своих имен при организации групповой работы, когда составляют коллективный проект.

Онлайн-среда становится пространством свободы, где у ученика появляется возможность самому выбирать темп, время, место своего обучения и образовательный маршрут с учётом темы, раздела или целого курса. Это основа для развития навыков саморегуляции, личностных, регулятивных и познавательных компетенций [4].

Следующий этап в реализации формирования «гибких навыков» на практике состоит в проектировании мотивирующей учебной среды. Подобная организация предполагает соединение онлайн-обучения с работой в классе, следовательно, требуется найти место для самостоятельной деятельности учащихся. Если работа с новым материалом происходит в комфортной ситуации – в удобное время и в подходящем месте – онлайн [1].

Предлагается следующая последовательность презентации групповой работы:

- сообщение названия и описание проектной работы;
- демонстрация результатов выбора значений своих имён;
- выделение трудностей в осуществлении проекта.

После данной работы школьники возвращаются к учебнику, где предлагается выбрать полные и краткие имена. Это рекомендовано выполнить в парах с последующим обсуждением. Возникает проблемная ситуация: к некоторым кратким именам не смогли подобрать полные. Предлагается выписать эти имена и дополнить своими примерами.

Далее учитель подводит школьников к мысли, что бывают имена, которыми можно назвать и мальчика, и девочку. Организуется это с помощью просмотра мультфильма. Дети называют имена героев.

После этого организуется работа с иллюстрацией в учебнике по сказке «Три медведя». Школьники выбирают имена медведей, при этом происходит знакомство с необходимостью указания отчества взрослых персонажей.

Рекомендуется включить в данный этап урока работу над задачей открытого типа, которая предполагает множественное решение.

Условие задачи: «Маша в домике трех медведей вела себя вольно и невоспитанно. Она съела их кашу, перевернула стулья, и даже один сломала. Наконец, она помяла застеленную постель. Конечно,

хозяевам-медведям это не понравилось. Но медведи не знакомы с дверными замками». Как же медведям защитить свой домик от непрошенных гостей?

Организуется обсуждение ситуации по вопросам:

– Что плохого в том, что дом медведей не защищен от непрошенных гостей?

– Что хорошего в том, что дом медведей не защищен от непрошенных гостей?

– Что хорошего в том, что Маша такая любопытная?

– Что плохого в том, что Маша такая любопытная?

– Какие бывают окна и двери в домах?

– Как можно сделать так, чтобы непрошенные гости не смогли попасть в домик медведей?

– Как можно сделать так, чтобы непрошенные гости ничего не трогали в домике медведей?

– Как сделать так, чтобы непрошенные гости сами не захотели забираться в домик медведей?

– Как сделать так, чтобы непрошенные гости боялись забираться в домик медведей? [3]

Вариантами решения данной задачи могут быть следующие: сделать дом снаружи совершенно неприглядным и даже отталкивающим – накидать мусор, развести грязь, возле дома или неподалеку разместить что-то такое, что заинтересует непрошенных гостей и отвлечет от дома, установить тугую дверь, которую по силам открыть только медведям, посадить сторожа рядом с домом, установить ловушку перед входом в домик, чтобы непрошенные гости в нее попадали и дожидались там возвращения медведей, замаскировать дом, чтобы не было понятно, что это дом – обложить его листьями, ветками, травой и т. д.

Далее следует переход к работе с кейсом «Из истории языка», где учащиеся определяют значение слов «отчество» и «Отечество», используя разные источники информации: напечатанную заметку, сведения из энциклопедии, видеопрезентация на экране планшета. В итоге школьники составляют совместную карту, где указано имя отца и требуется составить отчество сына и дочери.

При проведении рефлексии указывается важность разных источников информации при решении проблемной ситуации, выбирается их оптимальное сочетание. При подведении итогов урока целесообразно использовать фронтальный опрос.

– Зачем людям имена?

– Что такое полное имя?

– Какие бывают ласковые имена?

– Что такое отчество?

Представленная модель учебных заданий по родному языку (русскому) имеет исследовательскую направленность, основными характеристиками которой являются следующие критерии:

- решение учебной задачи предполагает несколько возможностей для решения;
- основным элементом задания выступает конструирование продукта с использованием нестандартных средств;
- в задании предполагается групповая работа с выделением конкретных инструкций для каждого участника;
- условием выполнения задания является самостоятельный поиск информации в разных источниках;
- задача может включать информацию по разным предметным областям [2].

Гибкие навыки в практике представляют комплекс навыков, умений и способностей учащихся, которые формируются на базе «жизненных» навыков, накопленных на каждом этапе своего развития, и являются основанием системы компетенций, позволяющих реализовать себя как в учебной деятельности, так и в межкультурной и межличностной коммуникации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке. – URL: <https://vbudushee.ru/library/kompetentsii-4k-formirovanie-i-otsenka-na-uroke-prakticheskie-rekomendatsii/> (дата обращения: 29.04.2022).
2. Кулик, Н. Н. Развитие гибких навыков в школе / Н. Н. Кулик. – URL: <https://pedsovet.org/article/razvitie-gibkih-navykov-v-skole> (дата обращения: 29.04.2022).
3. Новосёлов, Е. В. Живая смекалка: сборник открытых развивающих задач для детей и их родителей с разбором решений / Е. В. Новосёлов, В. Н. Беркова, А. В. Нечаев. – Москва : Галактика; 2019. – 230 с.
4. Особов, И. П. Педагогическая креативность и компетентность как факторы профессионального развития студентов. / И. П. Особов. – URL: <http://human.snauka.ru/2011/11/215> (дата обращения: 29.04.2022).
5. Утемов, В. В. Развитие креативности учащихся: учебные задачи открытого типа / В. В. Утемов. – Москва : Издательство «Юрайт», 2022. – 127 с.

КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ)

***Крамаренко А.В.,**
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Еремовская основная общеобразовательная школа
Ровеньского района Белгородской области»*

Аннотация. В статье представлен опыт работы автора над реализацией коммуникативно-деятельностного подхода на уроке родной литературы (русской). Представленные фрагменты занятий демонстрируют аналитическую работу над текстом с использованием различных приемов технологии развития критического мышления.

Ключевые слова: коммуникативно-деятельностный подход, технология развития критического мышления, текст, синквейн, кластер, «тонкие» и «толстые» вопросы, осмысленное чтение.

Одной из важнейших задач курса «Родная литература (русская)» является воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, приобщение к литературному наследию своего народа [4]. При этом решение задач обучения предмету автор обеспечивает через коммуникативно-деятельностный подход.

В процессе преподавания родной литературы (русской) для решения задач её изучения используются различные приёмы, составляющие методологическую основу технологии развития критического мышления.

Очень часто на заключительных уроках ознакомления с различными произведениями ученикам дается задание составить синквейн. Это пятистишие, для написания которого необходимо придумать десять слов нерифмованного текста: первая строчка будет являться названием тематики, далее учащиеся дают два определения, подбирают три действия, затем выражают своё отношение к тематике. Финальная строчка - слово-ассоциация.

Образец синквейна, который был составлен на уроке родной литературы по теме «Н. Г. Чернышевский. Сказка «Книжка счастья», «Образы и сценарий сказки. Социально-моральная проблематика произведения»:

счастье
неожиданное, настоящее
объединяет, улучшает, наполняет
за счастье надо бороться
радость

При изучении данного произведения применялся приём «Толстые и тонкие вопросы». Главная задача этого приёма – научить детей составлять вопросы по содержанию текста. «Тонкие» вопросы требуют односложных ответов. «Толстые» учат детей рассуждать, размышлять о прочитанном.

«Тонкие вопросы»:

«Кто является главным героем произведения?», «Где он нашёл книжку?», «Как мальчик понял, что она волшебная?», «Как книжка изменила главного героя?».

- Фея с мальчиком отправляются в путь. Назовите основную цель их путешествия. Что представляет собой дорога, ведущая в замок?

«Толстые вопросы»:

Что мы подразумеваем под словом счастье? Где следует его искать? Почему, вы считаете, именно этому мальчику фея открывает свой секрет? (Потому что у него доброе сердце, и он первый, кто захотел взять книжку обратно). Объясните, почему мальчик выбирает темную и грязную дорогу? (Только так он попадёт к царевне).

Какие эпитеты можно подобрать для характеристики главного героя? (смелый, отважный, решительный, целеустремлённый). Как вы считаете,

сможет мальчик сделать всех людей счастливыми? (Да.) Какой урок преподал нам всем этот мальчик? (Только тот способен преодолеть все преграды, кто обладает огромной духовной силой).

Весьма эффективным для осмысленного чтения текста является приём «Чтение с остановками» [1]. Этот приём используется для изучения любого прозаического текста. В начале занятия учащиеся определяют по заглавию текста, о чем будет идти речь в произведении. В основной части урока текст читается небольшими отрывками, после прочтения каждого абзаца обучающиеся рассуждают о том, как дальше может развиваться сюжет. Эта стратегия способствует формированию у учащихся уважительного отношения к мнению другого человека, а также умения признать наиболее приемлемую точку зрения товарища, если аргументы оказались убедительнее.

Так, при изучении темы «Н. Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим», читаем текст с остановками.

Первый отрывок «Далеко на севере, среди студеного моря...» до «Наступила долгая студёная зима».

Определите основную мысль данного отрывка. Зачитайте предложение, в котором автор указывает на отношение людей к жизни в этом суровом краю («любили и ценили всякую жизнь»).

Второй отрывок «Всякий день принцесса Изольда...» до «сверкали и искрились, как снежинки при лунном свете». Какой мы видим Изольду в этом отрывке? Охарактеризуйте главную героиню? Какие эпитеты вы используете?

Приём «Обзор словаря»:

- Как вы понимаете смысл выражения «гармония во всём»?

Дайте определение слова *гармония*? (ребята находят определение в толковом словаре):

1. Гармония – это согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь [2].

2. Гармония – это пребывание в мире с природой и людьми.

Принцесса мечтала, о свадебном головном уборе из тонких стрелок, похожих на сверкающие снежинки.

- Сразу ли нашёлся мастер, который смог осуществить мечту Изольды? Что необходимо сделать для изготовления свадебного убора? Предвестником чего является этот старик? Найдите в словарях лексическое значение слова «искушение».

Искушение. А что такое искушение? (соблазн, желание чего-нибудь запретного, недозволенного) [3].

Каждый человек нередко попадает в такие ситуации, когда необходимо сделать нравственный выбор. Какой выбор стоит перед Изольдой? Учащиеся в тексте находят и зачитывают отрывок: «И мало-помалу убить одну птицу, хотя и ради прихоти, стало казаться ей не таким уж страшным делом, как вначале...»

- Почему же Изольда грустила, когда все вокруг радовались? Как изменилось её настроение, когда она увидела старика, который привёз ей пёрышки? Предположите продолжение истории?

Третий отрывок. «С тех пор прошло несколько лет... Изольда счастлива в стране своего мужа, но ей «не хватало покоя».

- Что произошло с героиней после замужества?

Изольда такая же красивая, добрая, она относится с любовью ко всему живому, сострадает, но почему она не знает покоя? Так ли уж нужен, важен был для принцессы свадебный головной убор? (Нет, прихоть была.) Какую цену заплатила Изольда за свой наряд?

Бывает, что добрый по своей сути человек совершает поступок, о котором впоследствии сожалеет. А сожаления приводят к раскаянию, и явившиеся ей ночью две белые цапли подтверждают, что прежние терзания Изольды были не случайны.

Пятый отрывок. «Появление в спальне героини двух прекрасных белых птиц». С каким чувством птицы говорят с принцессой? Сумела ли Изольда исправить ошибку?

Ребята читают: «Тогда Изольда стала просить...» до «А назначение человека совсем не такое». Как вы думаете, каково предназначение человека? Кто помнит золотое правило православия? (Не делайте другим то, чего не желаете себе). Какие качества, по мнению отца, принесут Изольде счастье? Прочитайте этот отрывок. Как вы понимаете слово милосердие? Обратимся к словарю.

«Обзор словаря».

«Милосердие – это проявление человеколюбия, снисхождения, любви» [5].

- О чём мечтала Изольда, возвращаясь домой? («Все люди должны быть счастливы, и все на свете должно быть добром»). Как вы думаете, исполнятся мечты принцессы?

Работая над темой «В. А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала», использую «Прием понятийных вопросов»:

- Что включает в себя понятие «мама»? Какие обращения встречали в литературе? А как мы будем говорить о маме?

Прием «Кластер». *Кластер* (от англ. – cluster – гроздь) – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст [2].

Кластер № 1. Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово «мама»?

с благодарностью с восхищением с радостью	МАМА	с любовью с почтением с уважением с теплотой
---	------	---

Кластер №2. Каждый ученик записывает в центре листа слово «мама», вокруг него записывает ассоциации: начало жизни, чистота, продолжение рода, счастье, нравственность, тепло, духовность, сердце, верность, любовь.

Использование данных приемов на уроках родной литературы (русской) обеспечивает формирование коммуникативной, языковой и лингвистической компетенций у учащихся, а также способствует развитию креативного мышления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксянова, Г. С. Использование приёма «Чтение с остановками» на уроках литературы / Г. С. Аксянова // Русский язык и литература. – 2016. – № 3. – С. 10-14.

2. Богданова, М. А. Методы и приемы технологии критического мышления / М. А. Богданова. – URL : http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie_tekhnologii/library/metody-i-priemy-tehnologii-kriticheskogo (дата обращения: 25.05.2022).

3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка : около 53000 слов / С. И. Ожегов. – Москва: ООО «Издательство Оникс», 2005. – 1200 с.

4. Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская) для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования : одобрена решением ФУМО по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20). – URL : <http://www.eduportal44.ru/sites/RSMO-test/SiteAssets/SitePages/Русский%20язык%20и%20литература/ПОП-Родная-русская-литература-5-9.pdf> (дата обращения: 23.05.2022).

5. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка : современная редакция / Д. Н. Ушаков. – Москва: Дом Славянской книги, 2008. – 959 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО) ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ

Махнева Е.В.,

*областное государственное бюджетное образовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 20
с углубленным изучением отдельных предметов
г. Старого Оскола» Белгородской области*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности обучения родному языку (русскому) на уроках развития речи; определяются условия обеспечения компетентного подхода в обучении родному языку, характеризуются универсальные навыки учащихся, которые формируются и развиваются на уроках.

Ключевые слова: родной язык (русский), развитие речи, творчество.

Перед каждым учителем в течение всей его педагогической деятельности стоит вопрос: чему учить и как учить. Решение этого вопроса на разных жизненных этапах и определяет неповторимость учителя, его

профессиональное кредо, личностную позицию. Особенно остро стоят эти вопросы перед педагогом-словесником: нужно не только сообщить сумму знаний, изучить правила, но и воспитать думающего человека, умеющего разумно писать, ведь современные реалии таковы: речь детей и подростков наполнена сленговыми выражениями, англицизмами, которые кажутся молодежи современными, модными и актуальными. Используя сленг и заимствования, молодежь сокращает свой словарный запас, упрощая и обедняя его. Прежде всего, это связано с современными коммуникативными условиями, постоянно трансформирующейся социокультурной и языковой средой. Преподавание родного языка (русского) направлено как раз на исправление этих недочетов, а именно на расширение и углубление знаний о явлениях и категориях современного русского литературного языка, позволяющих обеспечить его нормативное, уместное и этичное использование в различных речевых ситуациях.

В начале XXI века новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. В основе современного образования лежит активность и преподавателя, и, что не менее важно, ученика. А в качестве основного результата образования выступает овладение учащимися набором универсальных учебных действий, позволяющих ставить и решать важнейшие жизненные и профессиональные задачи. Современный портрет выпускника школы подразумевает личность, способную принимать нестандартные решения, умеющую мыслить творчески, неординарно.

Способность к творчеству появляется, когда человек начинает осознавать свою неповторимость и, таким образом, становится личностью. Образование должно побуждать к творчеству.

Одним из видов развития творчества у учащихся являются уроки развития речи. К сожалению, стоит констатировать тот факт, что последние исследования, а также анализ творческих работ выпускников подтверждает, что уровень сформированности данных компетенций остается на среднем уровне. Четкие критерии, предъявляемые выпускникам в экзаменационных работах, не позволяют раскрыть в полной мере речевые способности ребенка.

Развитие речи школьника сегодня, на наш взгляд, остается наиболее значимой проблемой в решении образовательных задач. Учить говорить – значит учить мыслить, рассуждать и выражать свое мнение, возможно, отличное от других. Это помогает выделиться в обществе, не потерять себя.

Развивать речь можно по-разному: можно использовать на уроках родного языка (русского) и родной литературы методики, признанные традиционными, а также добавлять свои, корректируя традиционные, пользуясь всевозможными источниками.

Применение и соединение на уроках разных технологий позволяет научить учащихся совершенствовать навыки самостоятельной, творческой и исследовательской работы.

К пониманию важности работы по развитию речи мы пришли, взяв учеников в пятом классе и столкнувшись с проблемами у большинства детей в выражении своих мыслей как в устной, так и в письменной форме. Стало ясно, что без усиленной систематической работы по развитию речи обучающихся ни о каком прочном усвоении знаний и приобретении устойчивых навыков не может идти и речи.

Поэтому целью нашей работы стало следующее: обогащение словарного запаса учащихся, расширение и углубление знаний об основных нормах русского литературного языка, национальной специфике и языковых единицах, лексике и фразеологии, русском речевом этикете.

Исходя из поставленной цели, мы соблюдаем общие требования, предъявляемые к методике ведения урока, от выполнения которых зависит успех развития речи школьников.

1. На всех этапах урока дети должны иметь дело с образцовой литературной речью, будь то речь учителя или дидактический материал. И от того, какую речь слышат учащиеся, зависит правильность и выразительность их собственной речи.

2. При выполнении любых упражнений, рассчитанных на самостоятельное употребление учащимися форм слов в речи, учитель должен требовать по возможности приведения литературных примеров или примеров, отвечающих нормам литературной речи.

3. На уроке дети должны не только писать, но и говорить, упражняясь в связном монологическом рассказе. Ответы на вопросы учителя, часто практикуемые в школе (метод беседы), не должны преобладать на уроке, так как развитие умений связной речи возможно только на основе организаций соответствующей деятельности учащихся.

4. Каждое высказывание ученика должно быть оценено учителем с точки зрения правильности речи.

В зависимости от поставленных задач должны быть отобраны и формы работы. Современная дидактика позволяет использовать многообразие упражнений и заданий. Для речевого развития обучающихся, формирования у них коммуникативной и общекультурной компетенции большое значение имеют сочинения, которые проводятся на основе разных источников высказывания: произведений живописи, музыки, личных наблюдений учащихся. Это сочинения-миниатюры, зарисовки, написанные на уроке за несколько минут, и обучающие творческие работы.

В своей работе используем и такой вид задания, как свободный диктант по репродукции картины или художественной фотографии. Такой вид диктанта является хорошим средством для выработки у учащихся навыков создания собственных текстов на основе картины, даёт образцы для будущих сочинений, приобщает детей к изобразительному искусству. В процессе чтения текста и анализа картины обращаю внимание на использование разнообразных средств языка для выражения той или иной мысли, предлагается найти в тексте точные, выразительные слова для

передачи содержания живописного полотна. Конечно же, ученики воспроизведут эти выражения и слова в своём тексте. В результате процесс формирования речевых и правописных навыков будет проходить параллельно. При отборе картины учитываются возрастные особенности учащихся.

В работе над свободным диктантом можно выделить следующие этапы:

1. Предварительная подготовка учителя (подбор текста и картины, обдумывание вопросов для беседы, выделение опорных слов, употребление которых необходимо для передачи основного содержания текста и картины).

2. Вступительное слово учителя (рассказ о биографии художника, история создания картины, творческий замысел мастера).

3. Молчаливое рассматривание картины учащимися, самостоятельное зрительное её восприятие.

4. Краткая беседа с целью выяснения впечатления от картины.

5. Чтение текста свободного диктанта.

6. Анализ содержания картины и текста.

7. Речевая подготовка и языковой анализ текста.

8. Орфографическая и пунктуационная подготовка.

9. Подбор заголовка, разбивка текста на части, составление плана.

10. Чтение и запись диктанта по абзацам.

Для свободного диктанта лучше использовать искусствоведческие тексты, поскольку они несут всю информацию о картине (истории её создания, содержании, средствах выражения замысла художника). Их авторами могут быть как сами художники, так и искусствоведы. Можно использовать отрывки из художественных произведений, если они соответствуют содержанию картины или затрагивают отдельные её микротемы. Такая межпредметная связь позволяет не только улучшить речевые навыки, но и углубить знания обучающихся, мотивировать их к изучению русской культуры и искусства.

Для обогащения словарного запаса учащихся используются различные виды работ с новыми словами, данными в разделах учебника «Пиши правильно», «Произноси правильно», «Толковый словарь». Работать на уроках помогает схема: «СЛОВО – СЛОВСОЧЕТАНИЕ – ПРЕДЛОЖЕНИЕ – ТЕКСТ».

Кроме того, часто используются на уроках упражнения, в которых производное слово рассматривается как член словообразовательного гнезда. Основная цель этих упражнений – развитие речевой памяти детей, их языкового чутья.

На уроках важны и такие упражнения, при проведении которых обращается внимание на функционально-стилистическую и тематическую закреплённость анализируемых слов, на обычность-необычность их употребления в речи.

На наш взгляд, необходимы на уроках и такие упражнения, которые направлены на усвоение учащимися ограничения в образовании и сочетаемости грамматических форм слова. Смысл этих упражнений в предупреждении грамматических ошибок, устранении их в речи школьников.

При анализе мы заметили, что при использовании на уроках элементов игровых технологий создается благоприятный морально-психологический климат, положительное эмоциональное поле, пробуждается интерес к предмету, что способствует коммуникативной активности и развитию творческих способностей. Именно поэтому игра становится интересной на уроках и для подростков.

Игра «Переводчик».

1. Кто найдёт иноязычные слова и заменит их русскими?

А) При проверке было выявлено немало дефектов.

Б) Он пишет мемуары.

В) Ваши аргументы убедительны.

Г) Мы гордимся нашим голкипером.

Д) В газете появилась информация о футбольном матче.

Игра «Корректор».

1. Найди ошибку в выборе слова.

А) После тёплых атмосферных осадков на листьях сверкали яркие капли.

Б) В конструкции есть отрицательные и положительные дефекты.

В) В центре города построен памятник герою.

2. Кто быстрее и точнее отредактирует текст?

При отборе материала выбираются тексты, упражнения, устанавливающие связь изучаемого материала с окружающей детей действительностью. Во время подготовки к уроку часто используется не только материал учебника, но и дополнительная литература: «Русский язык в школе», «Литература в школе», методическая литература, словари, элементы технологий учителей-новаторов, Интернет. Материал отбирается по объёму сложности, систематически (одно задание является подготовкой к выполнению другого). Материал преобразуется в таблицы, схемы, опорные конспекты.

Таким образом, осуществляя работу по развитию речи на уроках родного языка (русского) с использованием различных форм и методов, мы увидели, что эта работа дает свои результаты. Учащиеся лучше овладевают языковыми нормами, легче выражают свои мысли в устной и письменной форме, правильно используют нужные языковые средства в соответствии с целью, содержанием и условиями общения. Культурно общаются, чаще выбирают из вариантов домашнего задания творческую работу, меньше испытывают трудности при конструировании словосочетаний и предложений, лучше пишут сочинения и изложения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богуславская, Н. Е. Методика развития речи на уроках русского языка : пособие для учителей / Н. Е. Богуславская. – Москва : Просвещение, 2019. – 215 с.
2. Гаврикова, М. Ю. Говорите красиво! Развитие речи учащихся 4-11 классов / М. Ю. Гаврикова. – Волгоград : Панорама, 2017. – 200 с.
3. Ладыженская, Т. А. Развивайте дар слова / Т. А. Ладыженская. – Москва : Просвещение, 2021. – 377 с.
4. Лидманн-Орлова, Г. К. Виды работ по развитию речи / Г. К. Лидманн-Орлова. – Москва: Просвещение, 2009. – 300 с.
5. Синицина, В. А. Путь к слову / В. А. Синицина. – Москва : АО «Столетие», 2016. – 168 с.

**ПРЕПОДАВАНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО)
И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО) И РОДНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ) В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО
ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Савенко О.П.,

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Айдарская средняя общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза Бориса Григорьевича Кандыбина
Ровеньского района Белгородской области»*

Бондаренко М.А.,

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоалександровская средняя общеобразовательная школа
Ровеньского района Белгородской области»*

Аннотация. Авторами представлен обзор опыта работы по реализации информационно-коммуникационных технологий на уроках родного языка (русского) и родной литературы (русской) при обучении в дистанционной форме. Описывается содержание предметных курсов, созданных в электронной оболочке Moodle.

Ключевые слова: родной язык (русский) и родная литература (русская), дистанционное обучение, учитель, информационно-коммуникационные технологии.

В современном образовательном пространстве информационные технологии с каждым годом приобретают особую актуальность, так как они способствуют повышению мотивации к учению, познавательной, самостоятельной деятельности, углублению межпредметных связей, формированию ключевых компетенций [2].

Использование информационно-коммуникационных технологий является неотъемлемой составляющей дистанционного обучения, которое приобрело массовую популярность в период пандемии. Однако рассматривая организационные формы такого обучения, отметим, что их выбор и сочетание зависят во многом от той модели дистанционного обучения, которая реализуется в конкретном случае [1].

Данное понятие раскрывает исследователь Е. С. Полат, указывая, что дистанционное обучение является формой, осуществляемой на расстоянии, и реализует компоненты учебного процесса в рамках реализуемых стандартов образования, то есть цель урока, методы проведения, средства.

Оно может быть оформлено путем использования Интернет-технологий, а иногда и иными средствами с использованием информационно-коммуникационных технологий [4]. Согласно трактовке данного понятия, дистанционное обучение представляет собой особую форму обучения [2, 3].

Федеральным законом «Об Образовании в Российской Федерации» регламентирована деятельность учителя с использованием компьютерных сетей. А дистанционное обучение трактуется как совокупность информационно-коммуникационных и образовательных технологий [5].

Для организации обучения в дистанционной форме возможно использование таких программных продуктов, как Moodle, Claroline, Dokeos, ATutor, Ilias, Sakai, Blackboard, Lams, Olat, OpenACS. Как показывает практика, самым удобным и популярным из них стал Moodle. Он вызывает особый интерес у учителей русского языка и литературы, так как прост в использовании. Педагог может самостоятельно понять принцип проектирования курса, потому что интерфейс удобен в использовании и не требует особой подготовки педагогических кадров [2].

Говоря о преподавании таких уроков, как родной язык (русский) и родная литература, стоит отметить, что программный продукт занимает особое место, так как способствует оформлению просмотров презентаций, видео и аудиофайлов, а также созданию тематических, контрольных тестов и иных форм контроля. Каждый предметный курс разрабатывается отдельно в рамках рабочей программы по предмету [2].

Благодаря программному курсу к произведениям, изучаемым на уроках родной литературы (русской), можно показать иллюстративный материал, который помогает сравнить авторскую и режиссёрскую работу. Он необходим для подготовки заданий по восстановлению сюжетной линии произведения. Также благодаря такому уроку становится интересней работа по анализу поэтического текста [2].

Родной (русский) язык, изучаемый в Moodle, помимо объекта обучения, является средством. Он обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся. В программном продукте создаются справочные материалы: загружаемые словари или ссылки на них (к примеру, образовательный портал «Грамота.ру»), которые необходимы в учебном процессе. Помимо словарей, учителями загружаются тестовые задания из банка открытых заданий ФИПИ [1].

Курс родного (русского) языка возможно разработать поурочно и представить материалы уроков в виде различных элементов. Например, упражнения, лекции, интерактивные задания, тесты, грамматические таблицы, тренажёры.

Родная (русская) литература в системе школьного курса развивает интеллектуальные и творческие способности. Успешное обучение по предмету зависит от оформления уроков, так как от того, насколько будет

он интересен, зависит учебная мотивация, формирование правильных жизненных ориентиров.

Итак, для повышения мотивации к изучению родного языка и чтению художественной литературы на родном языке (русском) следует использовать информационные технологии, благодаря которым обучающиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся инициативности и самостоятельности. Данные идеи отражены в стандарте образования, где целью является развитие личности каждого обучающегося. А использование современных информационно-коммуникационных технологий – наиболее естественный способ формирования учебных действий [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Айтжанова, А. А. Организация учебного процесса с использованием технологий дистанционного обучения на уроках русского языка и литературы / А. А. Айтжанова, У. О. Кыстаубаева // Global science and innovations: central asia. – 2021. – № 9 (12). – С. 146-151.

2. Парфёнова, А. В. Оболочка дистанционного обучения Moodle как средство реализации системно-деятельностного подхода / А. В. Парфёнова // Вестник РУДН. – 2018. – № 1. – С. 40-48.

3. Пелых, С. А. Информационно-коммуникационные технологии на уроках русского языка и литературы в системе дистанционного обучения как средство повышения познавательной активности учащихся / С. А. Пелых // Концепт. – 2017. – № 19. – С. 1-7.

4. Полат, Е. С. Теория и практика дистанционного обучения / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 18.05.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Селезнева Г.Н., Сенокосова Н.Н.,
областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Старооскольский техникум технологий и дизайна»
Старооскольского городского округа*

Аннотация. В статье рассмотрены основные аспекты внедрения в образовательный процесс дистанционных технологий на уроках русского языка и литературы, направленных на реализацию обучающей деятельности в техникуме.

Ключевые слова: дистанционные технологии, методы, приемы, самообразование, саморазвитие, мотивация обучения, познавательная активность.

Всем известно, что в настоящее время, для того чтобы стать профессионалом в различных областях деятельности, необходимо быть уверенным пользователем персонального компьютера и уметь ориентироваться в бесконечном пространстве ресурсов глобальной сети Интернет. В связи с этим получает развитие такая форма обучения, как дистанционная, которая сочетает в себе традиционные формы очного образования, самостоятельность обучающихся в процессе получения знаний и практическое использование информационных технологий.

Новый ФГОС позволяет педагогу применять в образовательном процессе информационные технологии и соответственно научить учащихся их эффективно и разумно использовать.

Для получения качественного образования необходимо дополнить и расширить традиционные формы организации образования путем внедрения дистанционных образовательных технологий.

А.А. Андреев под дистанционными образовательными технологиями понимает «образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при совместном взаимодействии обучающихся и педагогов» [1].

В сложившейся эпидемиологической ситуации использование дистанционных образовательных технологий в техникуме – не модное явление, а качественно новый уровень взаимодействия между педагогом и обучающимися. Современным обществом востребована активная личность, которая способна ориентироваться в бесконечном информационном потоке, готовая к непрерывному саморазвитию и самообразованию. В такой ситуации преподаватель приобретает новую роль – роль проводника знаний, помощника и консультанта. Поэтому знания выступают не целью, а способом развития личности.

В связи с новыми веяниями образовательный процесс возможно выстроить только на основе максимальной индивидуализации обучения, в том числе с использованием технологий дистанционного обучения.

А.А. Андреев считает, что дистанционное обучение предполагает осуществление обучающимися и преподавателем разнообразных форм:

- освоение теоретического материала интернет-уроков;
- выполнение тестовых заданий в онлайн-режиме с автоматическим оцениванием результатов;
- выполнение заданий проблемно-поискового и творческого характера;
- участие в онлайн-уроках и онлайн-консультациях;
- работа над индивидуальными и групповыми проектами [1].

Соответственно, использование разнообразных форм расширяет возможности обучения, позволяет повысить качество образования за счет

увеличения доли самостоятельного освоения материала, что обеспечивает выработку таких качеств, как самостоятельность, ответственность, организованность и умение реально оценивать свои силы и принимать взвешенные решения.

Таким образом, использование дистанционных образовательных технологий в организации процесса обучения актуально, оно позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и обучающимся. Необходимость в таком методе обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

- потребность в интерактивном взаимодействии обучающихся и педагогов;
- работа с часто болеющими детьми;
- работа с обучающимися во время карантина;
- участие в дистанционных олимпиадах, конкурсах, проектах.

Стоит отметить, что особенно актуально дистанционное обучение для детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие обучающиеся могут обучаться на дому в удобное время и в оптимальном темпе, но для этого им необходимо владеть элементарными навыками работы с компьютером.

Хочется отметить, что дистанционное обучение оказалось хорошим помощником преподавателю русского языка и литературы, так как содержит различные виды электронных средств обучения, отвечающих особенностям предметов «Русский язык» и «Литература» [3]:

- текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные);
- аудиотексты;
- художественные и учебные видеофильмы;
- цифровые иллюстрации и фотографии;
- видеоуроки, видеоэкскурсии;
- интерактивные задания;
- электронные контрольные работы и тесты;
- участие в учебных исследованиях и проектах;
- участие в онлайн-конкурсах и олимпиадах.

В ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» в процессе проведения обучения в дистанционном режиме на уроках русского языка и литературы использовались:

- электронная почта (с её помощью налаживалось общение между преподавателем и обучающимся: рассылка учебных заданий и материалов);
- ресурсы сети Интернет (использовались в процессе обучения как богатый иллюстративный или справочный материал для повторения или изучения тем курса, так и выгрузка собственных разработок заданий/уроков/тем).

– «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru/>) (использовались интерактивные уроки, включающие короткий видеоролик с лекцией педагога, задачи и упражнения для закрепления полученных знаний и отработки навыков, а также проверочные задания для контроля усвоения материала);

– социальные сети, мессенджеры (ВКонтакте, Viber, WhatsApp);

– образовательная платформа «Сферум» (размещение преподавателем лекций, презентаций, практических занятий, самостоятельных работ, тестовых заданий). Именно эта платформа стала основным рабочим инструментом и сервисом для проведения видеоконференций в ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» в период пандемии.

Учебный урок включал в себя следующие этапы:

– получение новых знаний;

– выполнение различных учебных заданий, упражнений с использованием новых знаний;

– обобщение и систематизация знаний.

На этапе получения новых знаний для лучшего запоминания учебного материала на уроках русского языка использовались презентации, видео и аудиофайлы, тесты по различным темам, электронные учебники и тренажеры, материалы лингвистических и литературоведческих сайтов и т.д.

На этапе обобщения и систематизации знаний при работе над сочинением или изложением обучающиеся, получив тему, справлялись с творческими заданиями без проблем. Им было необходимо сдавать работы в виде документа, прикрепив его на «Сферуме». Диктант также проводился на данной платформе, для этого во время онлайн-урока ребята выполняли задания, а после занятия прикрепляли фотографию своей работы и отправляли на электронную почту преподавателя в течение 5-10 минут. Оптимальным в преподавании русского языка при дистанционной форме обучения является чередование онлайн-уроков и электронных кейсов.

Основные трудности, с которыми мы столкнулись во время дистанционного обучения, заключаются в преподавании литературы. Ведь литература - это, прежде всего, чтение, обсуждение произведения, живой диалог педагога с обучающимися, а уже потом теоретические знания. И вот этого живого общения, безусловно, не хватало.

Для выявления знаний, полученных при прочтении произведения, проводились тесты, составленные преподавателем самостоятельно. В них были вопросы как с выбором ответа, так и открытые, а также творческие работы, в том числе мини-сочинения.

На уроках русской литературы в качестве иллюстративного материала к изучаемым произведениям был организован просмотр видеоматериалов, которые помогали сопоставить авторскую и режиссёрскую интерпретацию, сравнить фрагменты художественного текста и видеофрагмента, выполнить задания на восстановление сюжетной

линии произведения, проанализировать поэтический текст, а также организовать беседы по просмотренному эпизоду.

Неоценимую пользу для проведения уроков оказало использование в работе видеолекций, рассказывающих о жизни творчестве поэтов и писателей, во время таких лекций учащиеся готовили конспект просмотренного материала.

Не были забыты и традиционные виды деятельности обучающихся на уроках русского языка и литературы: работа с учебником, письменные работы в тетрадях, устный опрос, чтение, пересказ, анализ текста, чтение наизусть, выполнение различных творческих работ.

Таким образом, мы пришли к выводу, что дистанционное обучение практически ничем не уступает организации учебного процесса в очной форме обучения.

По мнению Е.С. Полат, «использование дистанционных технологий стимулирует педагога к постоянному самообразованию и саморазвитию, так как предполагает следующие умения и навыки [2]:

- вести поиск в различных электронных справочниках, базах данных, информационно-поисковых системах;
- организовывать хранение информации, ее анализ и выбор адекватных форм ее представления с помощью современных мультимедийных технологий;
- использовать полученные данные при решении конкретных творческих и проблемных задач».

Применяя дистанционные образовательные технологии в процессе урока, преподаватель решает следующие задачи:

- повышает учебную мотивацию;
- развивает у обучающихся познавательную активность и самостоятельность посредством развития умения работать с различными дополнительными источниками информации.

Бесспорно, использование дистанционных образовательных технологий в традиционном обучении помогает создать атмосферу взаимного сотрудничества, позволяет обучающемуся почувствовать поддержку со стороны педагога, способствует установлению более доверительных отношений между участниками образовательного процесса и, таким образом, индивидуализации обучения.

В заключение хотелось бы отметить, что дистанционное обучение активно вошло в нашу жизнь, поэтому надо воспринимать эту форму обучения как возможность саморазвития и обучающегося, и преподавателей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, А. А. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация / А. А. Андреев, В. И. Солдаткин. – Москва : Издательство МЭСИ, 2019. – 196 с.
2. Дистанционное обучение : учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2020. – 270 с.

3. Дроздецкая, Г. В. Вопросы дистанционного образования при обучении русскому языку и культуре речи / Г. В. Дроздецкая // Философия образования. – 2021. – № 6. – С. 307.

4. Кривилева, Е. Е. Особенности использования дистанционных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы / Е. Е. Кривилева. – Москва : Издательство «Юрайт», 2012. – 240 с.

5. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат. – Москва : Издательство «Юрайт», 2020. – 392 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ)

Зубкова Л.Н.,

*областное государственное общеобразовательное учреждение
«Ровеньская средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов» Белгородской области*

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования читательской компетенции на уроках родной литературы (русской). Сегодня важно не столько дать ребенку знания, сколько обеспечить его личностное, общекультурное, познавательное развитие. В работе рассмотрены педагогические условия, способствующие формированию читательской компетенции. Эта статья может быть полезна учителям, преподающим в общеобразовательном учреждении родную литературу (русскую).

Ключевые слова: читательская компетенция, навык, стилистический анализ, культурология.

За последнее время значительно изменились требования к современному образованию. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования утверждает необходимость развития интеллектуальной, творческой личности. Выпускник образовательного учреждения должен овладеть умением работать с текстом, читать, в результате анализа извлекать необходимую информацию. В последние годы отмечается «низкий уровень читательской компетентности: неумение находить необходимые источники письменной информации, отбирать, оценивать, анализировать тексты; обрабатывать информацию в письменной форме». Помощником в формировании читательской компетенции должен стать, конечно же, учитель. Целью его становится развитие тех читательских действий, которые дадут возможность выделить важную информацию, критически осмыслить ее, сопоставить с информацией из других источников, а также с личным опытом. Такая работа систематически должна проводиться на каждом уроке, но все-таки учителю-словеснику отводится особая роль в формировании читательской компетенции. Площадкой для этой работы должны стать не только уроки русского языка и литературы, но и уроки родной литературы (русской). Предмет «Родная литература (русская)» способствует укреплению значения русского языка и литературы в нашем

многонациональном обществе «в условиях диалога культур и уважения к языкам, литературам и традициям народов России» [1].

Вопросы, связанные с формированием читательской компетенции, рассмотрены в трудах таких исследователей, как Э.А. Орлова, И.А. Зимняя, А.В. Хуторской. По их мнению, читательская компетенция представляет собой такую личностную характеристику, которая проявляется в способности человека не только к чтению, но и использованию в практике извлечённой из текста информации. По утверждению Т.А. Разуваевой, читательская компетенция – это знания, навыки, дающие возможность человеку отбирать, понимать информацию, представленную в письменной форме, и успешно использовать её как в общественных, так и личных целях.

В современной методике понятие «читательская компетенция» рассматривается в качестве составляющей общекультурной компетенции, так как процесс чтения способствует формированию целостной системы знаний, умений и навыков личности, обеспечивающих возможность ориентироваться в многогранном социокультурном мире. Таким образом, читательская компетенция – это одна из базовых составляющих воспитания и развития общей культуры личности. К сожалению, в последнее время отмечается снижение интереса молодого поколения к чтению произведений художественной литературы, особенно среди школьников подросткового возраста. Книга перестаёт быть основным носителем информации, она теряет статус воспитателя культурного человека, следствием данного становится падение общей культуры общества, потеря ценностных ориентиров, духовно-нравственных основ, снижение уровня владения нормами культуры речи, грамотности, неумение передать свои мысли в устной и письменной речи.

В связи с этим учителю определены важные задачи – формировать навык чтения на всех этапах развития ребенка, учить воспринимать прочитанное. Владение инструментарием для постижения художественных текстов отвечает за развитие речи и формирование читательской компетенции на уроках родной литературы (русской). Овладение основами качественного чтения должно способствовать личностному росту выпускника, его конкурентоспособности в информационно-культурной среде. Важно отметить, что для понимания художественного текста необходимо иметь знания в области истории культуры. Практика показывает, что ограниченный кругозор и небольшой словарный запас препятствуют пониманию содержания произведения.

В процессе формирования читательской компетенции на уроках родной литературы (русской) учитель должен не только передавать школьникам фактические знания, но и прежде всего формировать и развивать у них навыки к самостоятельному управлению своей деятельностью. Лахова Б.М. считает, что процесс формирования читательской компетенции должен включать:

1) понятийную основу (процесс формирования знаний литературного, литературоведческого, философского,

культурологического характера, которые необходимы при осмыслении произведения);

2) эмоционально-ценностную основу (формирование у обучающихся отношения к окружающему миру, людям, культуре);

3) операциональную основу (формирование умений воспринимать и истолковывать литературный текст, опираясь на приемы работы с художественным произведением) [2].

Как было отмечено выше, большую роль в формировании читательской компетенции играют уроки родной литературы. Дидактические цели нового предмета обусловлены его дополнительным характером по отношению к содержанию основного курса литературы. Родная литература (русская) нацелена на развитие интереса к русской литературе в условиях диалога культур всех народов Российской Федерации и ее единого историко-культурного поля, чему способствует расширение литературного и культурного кругозора школьников в процессе изучения не входящих в основной курс произведений фольклора, русской классики и современной литературы, отразивших национальные особенности [1]. Разнообразные методы и приёмы, используемые на данных уроках, способствуют повышению литературного образования.

Начинать анализ текста следует с выразительного чтения и пересказа. Этого требует не только необходимость развития речевых компетенций учащихся, но и подготовки к итоговому собеседованию по русскому языку в 9 классе и изложению.

Важным элементом формирования читательской компетенции является словарная работа, она способствует пробуждению интереса к семантике слова, обогащению активного словарного запаса. На этом этапе целесообразно уделять внимание словам, относящимся к этнокультурной лексике, потому что они позволяют расширить знания о жизни предков. Толкование непонятных учащимся слов ведет к более глубокому пониманию содержания произведения. Систематически проводимая словарная работа сформирует у учащихся потребность обращения к словарям.

Важное средство формирования читательской компетенции – умение определить проблему, сформулировать ключевой вопрос, который ставит в своем произведении автор. Этот навык является отличительной чертой человека, умеющего мыслить. Здесь важно начать с определения темы, смысла названия произведения, идеи. На уроках родной литературы, работая с тем или иным литературным текстом, учащимся предлагается список возможных проблем, из которых они выбирают наиболее подходящие, по их мнению. Затем, опираясь на исходный текст, попросить их аргументировать свой выбор, далее привести примеры текстов с аналогичной проблематикой. Такой вид задания позволит актуализировать имеющиеся знания: имя автора, название произведения, имена героев. Таким образом, уроки родной (русской) литературы помогут не только расширить читательский кругозор, но и подготовиться к выполнению творческой части заданий ОГЭ и ЕГЭ.

Немаловажным в формировании читательской компетенции на уроках родной литературы (русской) является формирование навыков стилистического анализа текста, выявление особенностей стиля того или иного автора. Здесь же может быть проведена работа со средствами художественной выразительности. В рамках анализа литературного текста важно не только предлагать обучающимся анализировать образные средства языковой выразительности и фигуры речи, но и определять их роль в тексте. Такая работа позволяет учащимся определять языковые особенности текста, одновременно повышая лингвистическую и литературоведческую грамотность [4].

В заключение отметим, что уроки родной литературы (русской) при правильной организации способствуют формированию читательской компетенции, решению проблемы национально-культурной идентичности. Учащиеся будут развивать умение высказывать оценки по поводу прочитанного, переводить размышления о произведениях родной литературы (русской) в свои убеждения и ценностные ориентиры, применяя этот читательский опыт при разработке учебно-исследовательских проектов и в повседневной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева, Н. В. Новый учебный предмет «Родная литература (русская)» : содержательно-методический аспект примерной программы / М. А. Беляева, М. А. Аристова, Ж. Н. Критарова // Литература в школе. – 2020. – № 5. – С. 3-6.

2. Лахова, Б. М. Формирование читательской компетенции учащихся средней школы на примере произведений современной русской литературы/ Б. М. Лахова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-chitatelskoy-kompetentsii-uchaschihsya-sredney-shkoly-na-primere-proizvedeniy-sovremennoy-russkoy-literatury> (дата обращения: 28.05.2022).

3. Орлова, В. А. Рекомендации по повышению читательской компетенции в рамках национальной программы поддержки и развития чтения : пособие для работников образовательных учреждений / В. А. Орлова. – Москва : МЦБС, 2018. – 72 с.

4. Шанский, Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом / Н. М. Шанский. – Москва : Просвещение, 1986. – 160 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО) И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ)

Кривенко Т.И.,

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Волоконовская средняя общеобразовательная школа №1
Волоконовского района Белгородской области»*

Аннотация. В статье автором рассматривается актуальность проблемы формирования читательской компетенции на уроках родного

языка (русского) и родной литературы (русской), раскрывается сущность понятия «читательская компетенция», дается характеристика направлениям и приемам работы по формированию читательской компетенции на уроках родного языка (русского) и родной литературы (русской).

Ключевые слова: компетенция, компетентность, чтение, стратегии чтения, читательская компетенция.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования школьник в процессе обучения не только должен приобрести какие-либо знания, навыки, умения, но и научиться применять их в различных ситуациях. А для этого обучающийся должен овладеть рядом компетенций, одной из которых является читательская компетенция.

Умение читать – это не только беглое чтение какого-либо текста без ошибок, но и глубокое его осмысление. В современном мире тексты окружают нас повсюду. Мы их слышим, читаем, создаем. Читательская компетентность сегодня для нас является значимой как в речевой практике, так и в профессиональной деятельности (для некоторых людей). Кроме того, чтение – одна из техник получения знаний в современном мире; понимание текста является важным в целях установления его смысла.

Важность читательской компетенции обуславливается и другим. Современные формы государственной аттестации (ОГЭ и ЕГЭ) предполагают работу обучающихся с текстами: в контрольно-измерительных материалах по каждому учебному предмету присутствуют задания, которые связаны с восприятием текста, его осмыслением, с работой по тексту, с преобразованием текста в какую-либо форму (таблицу, схему и т.д.). При выполнении таких заданий учащиеся часто допускают ошибки. Можно сделать вывод, что читательская компетенция важна и для обучения в целом, и от уровня её сформированности будет зависеть успешность обучения.

Именно поэтому в Концепции преподавания русского языка и литературы, которая была утверждена в 2016 году Постановлением Правительства Российской Федерации, особое внимание уделено формированию читательской компетенции у обучающихся.

В связи с вышеизложенным можно сделать вывод, что сегодня учителя должны осуществлять активную работу по формированию читательской компетенции, в частности, на уроках родного языка (русского) и родной литературы (русской).

Перед тем как раскрыть особенности формирования читательской компетенции на уроках родного языка (русского) и родной литературы (русской), рассмотрим сущность понятий «компетенция» и «читательская компетенция».

В Толковом словаре С.И. Ожегова под компетенцией понимается:

- 1) «круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен;
- 2) «круг чьих-нибудь полномочий, прав» [4].

В Толковом словаре Д.И. Ушакова компетенция рассматривается как «круг вопросов, явлений, в которых лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом, кругом полномочий» [7].

А.С. Белкин считает, что компетенция – это то, чем человек располагает [1].

Наряду с термином «компетенция» существует и другой термин – «компетентность». Раскроем сущность данного понятия.

В Толковом словаре Д.И. Ушакова компетентность – это осведомленность, авторитетность [7].

По мнению А.С. Белкина, компетентность – то, чем человек владеет [1].

Таким образом, понятия «компетенция» и «компетентность» взаимосвязаны, но не тождественны. Компетентность – более широкое понятие, включающее в себя совокупность нескольких компетенций.

Что же представляет собой читательская компетенция?

Т.Г. Овсянникова, И.В. Мовнар и Т.Л. Шишигина в своей работе отмечают следующее: «...федеральные государственные стандарты определяют читательскую компетентность как совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях» [3].

Исходя из этого, данный коллектив авторов в своем исследовании пришли к выводу о том, что термин «читательская компетенция» включает в себя «совокупность знаний, умений и навыков, благодаря которым ученик способен сам планировать и осуществлять работу по освоению текстов» [3].

По мнению Н.Н. Сметанниковой, читательская компетенция – личностное качество человека, которое сформировалось на основе интеллектуальных способностей и личностных свойств [6]. Е.Л. Гончарова же считает, что читательская компетенция представляет собой способность преобразовывать содержание текста в содержание личного опыта читателя [2].

Каким же образом сформировать читательскую компетенцию у обучающихся на уроках родного языка (русского) и родной литературы (русской)? Раскроем некоторые приемы работы, направления.

На уроках родного языка (русского) работу по формированию читательской компетенции можно осуществлять по трем направлениям.

Первое направление – овладение изучающим, ознакомительным, реферативным и просмотрным видами чтения.

Второе направление – анализ образцовых текстов. Данное направление предполагает лингвистический и стилистический анализ того или иного художественного текста. Работа по анализу образцовых текстов

включает в себя задания по определению темы, основной мысли, подбору заголовка к тексту.

Третье направление – редактирование текста. Данное направление важно тем, что процесс редактирования направлен на восприятие текста. Редактирование текста включает в себя три этапа. На первом этапе обучающийся определяет, соответствует ли текст теме, раскрыта ли основная мысль текста, присутствуют ли какие-либо лишние части в тексте, соблюдены ли абзацы. На втором этапе обдумывает речевое оформление, лексическую сочетаемость. Третий этап – проверка текста.

Что касается приемов работы, то на уроках родного языка (русского) обучающимся в целях формирования читательской компетенции можно предложить несколько приемов: «Подбор эпиграфа к тексту», «Постановка вопросов к тексту и составление плана». Также можно использовать синквейны.

Формирование читательской компетенции на уроках родной литературы (русской) осуществляется путем применения разнообразных стратегий чтения. При этом важно отметить, что существует несколько этапов работы с художественным текстом. В соответствии с данными этапами необходимо применять определенные стратегии чтения (таблица).

Таблица

Стратегии чтения, применяемые в целях формирования читательской компетенции на уроках родной литературы (русской), в соответствии с этапами работы с художественным текстом

Этапы работы с художественным текстом	Стратегии чтения	
Восприятие художественного произведения	Предтекстовые стратегии	«Мозговой штурм», «гlossарий», «батарея вопросов», «рассечение вопроса» и др.
	Текстовые стратегии	Попеременное чтение, «чтение про себя с вопросами», «чтение про себя с остановками» и др.
	Послетекстовые стратегии	«Отношение между вопросом и ответом», «тайм-аут», «проверочный лист», «вопросы после текста», беседа по первым впечатлениям, создание отзывов и др.
Истолкование художественного произведения	Вопросы и задания (пошаговый анализ), моделирование, ассоциативные сопоставления, межтекстовые сопоставления и др.	

Таким образом, формирование читательской компетенции – важное направление работы учителя, так как от умения читать зависит уровень

знаний, успешность обучения, а для некоторых – важное профессиональное качество. Работу по формированию читательской компетенции можно и нужно осуществлять как на уроках родной литературы (русской), так и на уроках родного языка (русского). Зная и владея определенными приемами работы, учитель сможет повысить уровень сформированности читательской компетенции у обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белкин, А. С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство / А. С. Белкин. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 2014. – 171 с.
2. Гончарова, Е. Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса / Е. Л. Гончарова // Дефектология. – 2019. – № 1. – С. 4-12.
3. Овсянникова, Т. Г. Формирование читательской компетенции обучающихся на уроках русского языка и литературы : методические рекомендации / Т. Г. Овсянникова, И. В. Мовнар, Т. Л. Шишигина. – Вологда : ВИРО, 2016. – 80 с.
4. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений / С. И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – Москва : Мир и Образование, 2015. – 1375 с.
5. Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 05.09.2022).
6. Сметанникова, Н. Н. Чтение и грамотность. Размышления в контексте национальной программы поддержки и развития чтения / Н. Н. Сметанникова // Как разорвать замкнутый круг: поддержка и развитие чтения: проблемы и возможности : научно-практический сборник. – Москва : МЦБС, 2007. – С. 53-61.
7. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка : современная редакция / Д. Н. Ушаков. – Москва : Дом Славянской книги, 2008. – 959 с.

РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО) И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ) В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

ОТ РОДНОГО, ПРОСТОГО, ДУШЕВНОГО К НАЦИОНАЛЬНОМУ ИДЕАЛУ

Харченко А.И.,

*муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением
«Ладомировская средняя общеобразовательная школа
Ровеньского района Белгородской области»*

Аннотация. В статье поднимается проблема включения в курс родной литературы (русской) произведений белгородских писателей, показаны варианты использования краеведческого дидактического материала на уроках родного языка (русского) с целью воспитания любви к родному краю, формирования национальной идентичности

Ключевые слова: родной язык, родная литература, национальный характер, национальный идеал, национальная идентичность.

Язык – важнейший признак нации, «самая большая ценность народа», ведь «вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык», в котором «сказались внутренние силы народа», его национальный характер [2]. И насколько «разнообразен, богат, противоречив» характер русского человека, настолько колоритен и его язык, отразившийся в непревзойдённых образцах русской литературы. Великий Пушкин, гениальный Ломоносов, остроумный Крылов, трогательный Тургенев, непревзойдённый Толстой... Такое ощущение, словно они пишут на разных языках – так богат, многообразен наш национальный язык. Его тайны школьники познают в процессе изучения предметов русский язык и литература, где происходит погружение в мир красоты языка и в тайны национального характера, а тот факт, что наш родной язык является государственным языком огромной страны, даёт особое осознание своей принадлежности к великому народу. Вместе с тем школьникам трудно бывает понять, почему ведётся параллельно два курса русского языка, два курса родной литературы, где пересекаются одни и те же темы, встречаются одни и те же имена авторов. Возникают вопросы: не лучше ли объединить часы и работать в рамках одной программы, усиленной дополнительными часами? Другое дело, когда мы говорим о родной литературе, относящийся к категории региональной. Тогда, становится возможным встреча писателя со школьниками, если это современник, либо путешествие на его родину, если автор жил в более ранние времена. Близость автора и его героев к читателю в буквальном значении этого слова – один из путей формирования привязанности к

родным местам, что способствует воспитанию гражданских качеств, национального характера. «Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у неё не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней» [3]. «Воспитывающей наукой» называл Д.С. Лихачёв знания по краеведению. Вот почему дидактический материал родного языка должен быть преимущественно краеведческого характера, а по родной литературе программа построена не на произведениях региональных авторов, параллельно с программным материалом должны рассматриваться произведения местных писателей разных времён в соответствии с темой урока.

Так, в 6 классе при изучении стилей речи используем для работы стихи и небольшие по объёму прозаические произведения Юрия Макарова, хорошую публицистику находим в белгородских альманахах «Истоки», «Звонница», в газетах и в журнале «Большая переменка».

Темы по изобразительно-выразительным средствам родного языка в 7 и 8 классах изучаем на основе стихотворений Н.И. Грибанова. Его стихи, короткие по объёму, но глубокие по содержанию, наполнены самыми различными средствами художественной изобразительности.

В 9 классе, работая над составлением текстов разных стилей, организовываем интервью с нашими земляками, пишем очерки об известных людях села, отдельные материалы печатаются в районной газете, некоторые включены в книги воспоминаний детей Великой Отечественной войны Белгородской области «Дети войны: голос правды».

Наполняем краеведческими произведениями и уроки родной литературы (русской). Подбираем тексты, созвучные тем, что рассматриваются по теме урока. Если объём произведений небольшой, рекомендуем всем подготовить дополнительный материал. Возникает ситуация что, основной текст более объёмный, то можно дать индивидуальное задание отдельным ученикам, и они сделают сообщение по предложенной теме. Вот пример параллельного подключения произведений белгородских авторов к основной теме урока по родной литературе в 6 классе:

Произведения, изучаемые по программе	Произведения авторов Белгородчины	Общие вопросы
Телешов «Белая цапля»	Ю. Макаров «Баллада о сыче» [4]	Назначение человека и его ответственность перед будущим
Софья Радзиевская «Болотные робинзоны»	Я. Кравченко «Волки» [1]	Война. Выбор человека. Жизнь людей на оккупированной немцами территории
А. Лиханов «Крутые горы»	Я. Кравченко «Петька» [1]	Война глазами детей
А. Масс «Сказка о черноокой принцессе»	В. Ерошенко Сказки по выбору	Добро и зло. Вера в счастливое будущее.

Такие параллели находимы для всех классов. Замечательная программа по родной литературе (русской) в 9 классе разработана ОГАОУ ДПО «БелИРО». Произведения небольшие по объёму (что оправдано и большой нагрузкой школьников и малым количеством времени на изучение произведений), потому можно добавлять тексты белгородских авторов.

При изучении сборника «Народных рассказов» Л.Н. Толстого работаем и над поэмой святителя Иоасафа «Брань честных семи добродетелей с семью грехами смертными». «Где любовь, там и Бог», – название небольшого рассказа Льва Николаевича Толстого отражает суть не только его рассказов, но и поэмы святителя Иоасафа. Жить праведно и честно призывают авторы этих произведений. Последняя часть поэмы «К читателю стихи окончательные» – чёткие, ясные, убедительные советы с обобщённым выводом:

Знай всегда, что мерзкий грех
Душу окаляет,
Чистота же моет всех,
Ярко убеляет.

На основе раздумий по этим произведениям школьники пишут свою программу самоусовершенствования. Так по капельке побуждаем детей к личностному росту и формированию крепкого характера.

«Ночь исцеления» Б.П. Екимова – это повествование не только о трагической судьбе человека в годы Великой Отечественной войны, но и о невнимании к близким уже в мирное время. Крик души по этому поводу – новелла В. Сухарева «Кто там?» [5]. Она производит очень сильное впечатление на детей. Включая её в канву урока, мы продемонстрируем детям не только безысходное прошлое, не всегда хорошее настоящее, но и трагическое будущее, если мы не научимся ценить близких, быть добрее в помыслах и делах...

Очень хорошо идёт работа на уроке по «Крохоткам» А. И. Солженицына и миниатюрам В. И. Крупина из сборника «Босиком по асфальту». И здесь нельзя обойти вниманием «Россыпи» В. М. Шаповалова. В его арсенале миниатюры на самые разные темы, что позволяет провести параллели с творчеством Солженицына и Крупина, но при этом землячество с Владиславом Мефодьевичем имеет гораздо большее влияние на восприятие обучающихся, так как сама проблема становится ближе и понятнее.

Уроки по лирике во всех классах дополняем стихотворениями поэтов Белгородчины. Это вносит живую, родную нотку в тему урока.

«Среди гуманитарных наук, которые преподаются в школе, особенная роль должна отводиться тем, что воспитывают нравственность», – считает Д. С. Лихачёв. Литература, «несущая сильный моральный заряд», – самый действенный, самый доступный ресурс [3]. Литература же родного края – тот базис, с которого начинается любовь к природе, родному селу, своему народу; формируется высокий национальный идеал, без которого

национальная идентичность приобретает уродливые формы. «Народ, создающий высокий национальный идеал, создаёт и гениев, приближающихся к этому идеалу!» [3]. А потому есть надежда, что «маленькими шагами» от родного, простого, душевного ребёнка будет подниматься к более сложному, идеальному и в литературе, и в жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кравченко, Я. Ф. Ночь на кордоне. Приключенческая повесть, из воспоминаний Серёжи Сомова / Я. Ф. Кравченко. – Воронеж : Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1995. – 96 с.
2. Лихачёв, Д. С. Заветное / Д. С. Лихачёв. – Москва : Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2006. – 271 с.
3. Лихачёв, Д. С. Раздумья / Д. С. Лихачёв ; сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. – Москва : Детская литература, 1991. – 318 с.
4. Макаров, Ю. И. Гуслияр. Стихотворения / Ю. И. Макаров. – Ровеньки, 1991. – 128 с.
5. Сухарев, В. В. Осенний лист сорвёт непременно...: новеллы / В. В. Сухарев. – Белгород : «Везелица», 2004. – 116 с.